

DAL TRAMONTO DI UN IMPERO

MAX '70

Le cifre rotonde dei centenni cambiali inderogabili, un po' questione d'onore, molto spesso ambigue e più volte conturbanti. Bisogna rifare esami accaniti, controllare resistenze all'usura del tempo, tener conto delle mutazioni e dei rivolgimenti tanto avventurosi, e una revisione critica e responsabile per non affogare nella leggerezza e nell'inutilità. E poi l'abisso pauroso aperto in mezzo dagli anni. L'avvenimento era sul libro di testo, non proprio vicino ma nemmeno lontano, e adesso — diciamo nei casi più frequenti — sono cent'anni tondi, con gli ultimi veloci come una frana improvvisa, che certi fatti sembrano dell'altro ieri ed è magari già un quarto di secolo.

E' accaduto nei giorni scorsi con la facitazione di Massimiliano a Queretaro. Tragedia come, e melodramma Ottocento. Oggi le lotte per l'indipendenza, i colonialismi, gli sfruttamenti, gli uomini di paglia, sono tutti termini di largo consumo in Africa, in Medio Oriente, ancora nello stesso Centro e Sud America. Meno afferrabili invece, nella effettiva realtà del suo apparato, la pur civile

vece della dittatura militare. Radezky si dimise e fu sostituito dal fratello minore di Francesco Giuseppe, Massimiliano, amabile, sciocco, vanitoso ed espansivo. Lo dice Edward Crankshaw, storico inglese, nel «Tramonto di un impero», grossa revisione sulla fine degli Asburgo e soprattutto sulla figura di Francesco Giuseppe (Mursia editore). E non si può avanzare il sospetto di preconcetti poiché l'autore stesso premette che «si è avuta una simpatia eccessiva per i vari popoli dello impero, ma poca, o punta, per i sovrani che cercarono di tenerli uniti in un mondo pieno di pericoli».

Per Massimiliano, tuttavia, è un'altalena. Si legge: «alto, bello come un sogno, con i capelli di seta, e sognatore da cima a fondo. In famiglia c'era posto per un poetico sognatore e per un mecenate delle arti e Max l'occupò. Ma quando il sognatore cominciò a sognare il potere, fu un'altra questione: avere il potere non era come mangiare un dolce... Massimiliano dimostrava già di volere il potere senza la responsabilità: era un dilettante megalomane». Ma ecco, nel caso del Lombardo-Veneto, che Francesco Giuseppe spera di «sfruttare il suo fascino e i suoi istinti umanitari e contemporaneamente di ridimensionarlo». Poi gli intrecci, le mosse e le contromosse da cui la funebre avventura massimiliana (tre anni di regno come una «tragicommedia spaventosa»), fino al plotone d'esecuzione: «Come spesso accade con i deboli ma idealisti, egli morì con grande coraggio».

Nell'ampio tramonto di un impero visto da Crankshaw non sono molti altri i riferimenti a Massimiliano, si che ne viene rafforzata l'immagine della megalomania. Forse dopo tanto balenare di romantici luoghi comuni i nuovi giudizi potranno sembrare spicciativi fino alla crudeltà, e pertanto di gran lunga più sereni e storicamente accettabili il calore umano, la misura e la pietà con cui Angelo Colleani interpretò giorni fa su questa pagina il dramma di Queretaro. Ci sembra perciò che l'occasione del centenario non sia stata soltanto vuota celebrazione all'interno di una cornice densa di suggestioni. Più che demistificare, com'è giusto anche al di là della moda, si è voluto comunque umanizzare; e meno brutalmente di quanto — sospinto dalla realtà politica — aveva voluto fare lo stesso Francesco Giuseppe con lo svagato fratello minore. Il quale, malgrado tutto, ha riavuto il suo posto nel cuore di Miramare, e spazia tranquillo, dal suo piedistallo in posizione privilegiata, sugli alberi e sui fiori che egli volle, e sul mare che egli lasciò per una effimera corona e che forse in definitiva è stato l'unico a non perdonargli il tradimento.

Libero Mazzi

Europa di allora, dove tra figure predominanti e consiglieri nell'ombra che fanno pensare a Bisanzio e al tramonto di altri imperi lontani (Teodorico, Odoacre) affiora e scompare come una meteora la barba bionda di un secondogenito, con intero il corredo di handicap e di complessi — ma anche di privilegi, a saperli adoperare — che il ruolo comporta.

E' certo che la morte, quando proviene da tradimenti e raggi, produce pietà avanti tutto, e così gli epitaffi sono fiori e commozioni e veli indulgenti, più esaltanti poi se i contorni sfumano in romantica leggenda, con disperazioni che trascinano in follia, fuoco di ambizioni che corrode, mosse da visionarie eroiche ma sbagliate. Per Massimiliano, fratello un po' ingombrante di Francesco Giuseppe, finora la formula ha funzionato, complice Miramare, posizione fasciosa ma architettura non bella, sicuramente in violazione autorizzata a qualche legge di tutela del paesaggio, che se non proprio sulla carta si può presumere almeno esistente nell'animo dei tristi di allora. Ma si sa, i potenti quando decidono. Così le turbe di oggi, in caldo e implacabile pellegrinaggio turistico (da Bergamo, da Liverpool, da Linz, da Zagabria), sentono una favola triste tutto fumetto, vedono in un'antenna biblioteca libri che non hanno insegnato niente, sostano perplessi nella stanza a cabina di nave sulla quale Freud avrebbe potuto imbastire una delle sue più stimolanti lezioni, intuiscano un mito che il tempo, la pigrizia e il sopravvenire di altri più ruggenti avvenimenti hanno intarsiato oltre misura. Sono gli inganni dell'approssimazione, delle forme a scapito della sostanza e quindi della realtà. Più su, in mezzo agli alberi e ai prati di cui egli stesso, pare, indicò la scelta e la disposizione, Massimiliano è tornato sul piedistallo del suo monumento zeppo di allegorie e di reverente ossequio. E sembra sereno, sembra beato; poeta, navigatore, liberale, democratico, bello, sfortunato. Proprio come usa il mito. Una lacrima sul viso. Indi suoni e luci. Trieste ha di queste religioni.

«Fu subito dopo questa visita che Francesco Giuseppe decise di sperimentare in Italia un benevolo governo civile in-

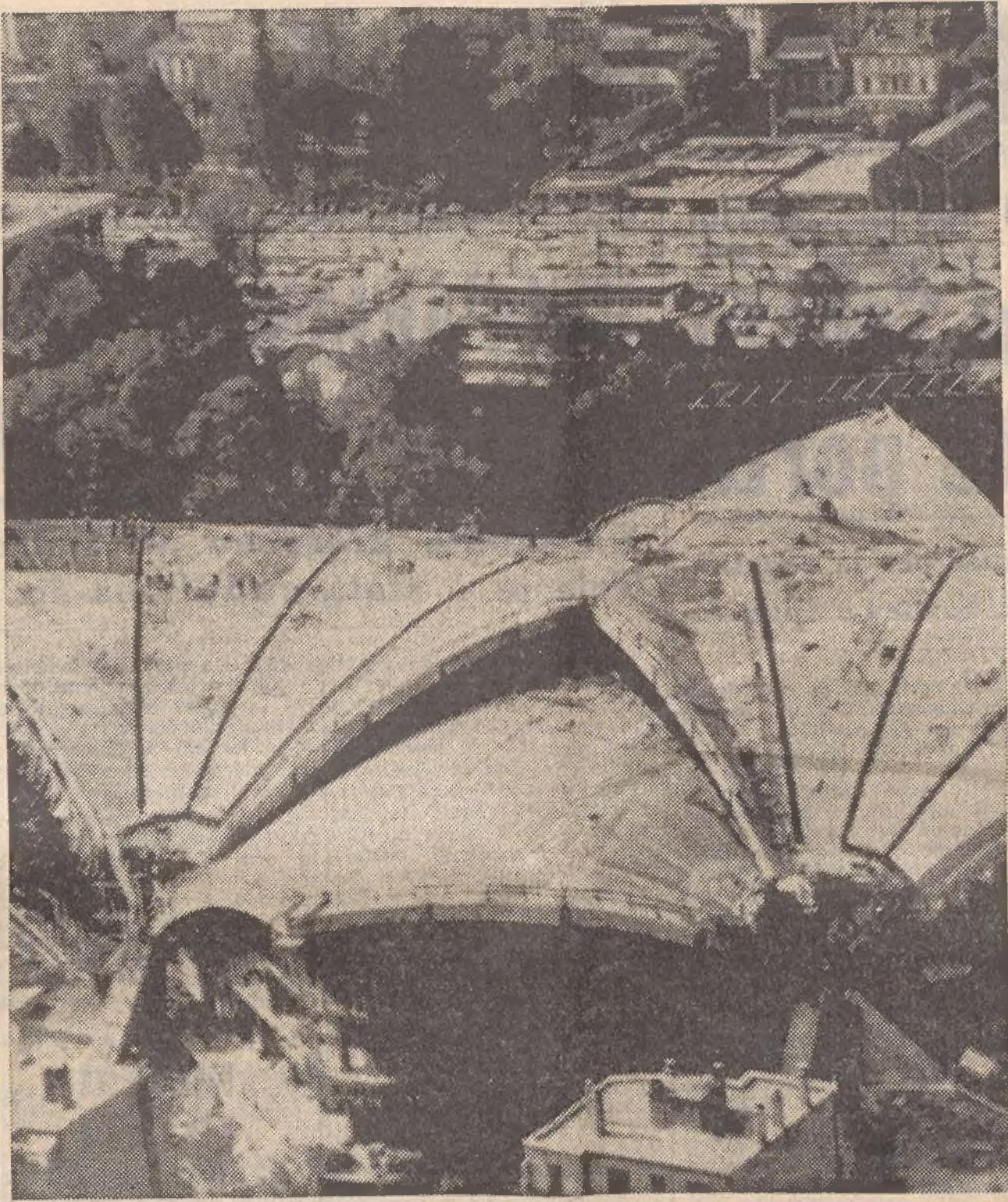
Salone internazionale dei «comics»

Luca, 27

Il terzo Salone internazionale dei «comics» sarà inaugurato venerdì 30 giugno a Luca con la terza tavola rotonda internazionale sulla stampa a fumetti. Dopo il saluto dei rappresentanti degli enti organizzatori il dott. Romano Calisi, direttore del Salone, terrà una relazione sul tema: «Bilancio, funzione e prospettive del Salone internazionale dei Comics».

La tavola rotonda prevede le relazioni del dott. Fabio Canziani (Istituto di neuropsichiatria infantile dell'Università di Messina): «La comprensione del linguaggio dei fumetti nella prima età evolutiva»; Evelina Taroni (Istituto di psicologia e pedagogia delle comunicazioni di massa dell'Università di Roma): «I rapporti tra linguaggio iconico dei fumetti e natura del segno nel disegno infantile»; Louis Gasca (Centro di ricerche sull'espressione grafica, Spagna): «Il linguaggio dei fumetti e la narrativa novellistica»; dott. Bruno Panucci: «Il fumetto e la sua rispondenza alle caratteristiche psichiche dell'età evolutiva». Seguirà il dibattito.

Nel pomeriggio di venerdì si procederà alla inaugurazione, presso il baltardo San Martino, del complesso di mostre. La prima giornata del Salone internazionale dei Comics si concluderà al Teatro del giglio con un concerto pianistico del maestro Luciano Sgarbi e con la cerimonia nel corso della quale il prof. Luigi Volpicelli consegnerà ad Arnaldo Mondadori la targa speciale dell'Istituto di pedagogia dell'Università di Roma per la attività svolta nel campo dell'editoria per ragazzi.



A Grenoble è in stato di avanzata costruzione lo Stadio del Ghiaccio per le prossime Olimpiadi

ADESSO PARLANO TANTO DI CLAUDE LELOUCH, L'INNOMINATO DEI DIZIONARI DEL CINEMA

HA DECISO DI RIMETTERE IN GIOCO I MILIONI DI «UN UOMO, UNA DONNA»

Soltanto il mondo della celluloido permette carriere sfolgoranti come quella del giovane regista fino a poco tempo fa del tutto ignorato, e solo Parigi adotta in modo così rapido i propri idoli

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, giugno

Lelouch ha fatto a Cannes il diavolo a quattro perché i colleghi della giuria ammettessero che il film «Un homme et une femme» (Un uomo e una donna) del regista jugoslavo Petrovic, era un capolavoro. Lelouch ha imposto al Festival del giovane cinema di Hyères «Mammas» di José Varella. Lelouch presenterà il suo nuovo film «Vivre pour vivre» al Festival di Mosca. Lelouch prepara un nuovo film. Lelouch girerà con Reichenbach il documentario delle Olimpiadi di Grenoble. Lelouch ha fondato una casa di produzione. Lelouch si è messo a fare l'imprenditore teatrale. Lelouch si fa vedere in giro con Annie Girardot. Lelouch...

Si parla tanto, a Parigi, di Claude Lelouch. Nel 1965, cioè ieri, il giovane e fortunato regista di «Un homme et une femme» era soltanto un corpuscolo luminoso nella galassia del cinema francese. Un Robert Enrico, nei suoi confronti, faceva la figura di Jean Renoir. Il suo avvenire pareva così oscuro che Georges Sadoul, nel licenziare il suo «Dizionario dei cineasti», l'aveva semplicemente ignorato. Stesso oblio nel «Larousse del cine».

Intendiamoci: c'è chi mugugna. Ci sono tipi che dicono «Lelouch c'est du vent», che considerano «Un homme et une femme» l'equivalente cinematografico della «presta di cuore» di Duca. E che prevedono che al primo colpo di spillo l'idolo s'affloscerà. Ma per il momento la navicella di Lelouch ha il vento in poppa. Perfino Godard, che un anno fa diceva «je n'aime pas Lelouch», ha rinunciato alle ostilità da quando ha saputo che Watkins, Forman e Bellocchio gireranno dei film per lui.

Gli è che il caso Lelouch è più complesso di quanto vorrebbero far credere coloro i quali sostengono che «un homme et une femme» è soltanto un cocktail combinato con abilità, ma con poco rispetto per l'arte. Ora non v'ha dubbio che il film pecca per eccesso di «sensibilità», non rifugge da effetti facili, serena con distocultura temi da letteratura rosa (la spiaggia alla moda di Deauville, il mondo sofisticato del cinema, la «bella vita» dei corridoi d'auto). E' il lato «fujettistico» del film: ma — ed è ciò che importa — in questa cornice più o meno volutamente convenzionale Lelouch ha saputo conservare la misura umana e la verità psicologica dei suoi personaggi. La coppia del film di Lelouch è vera: si direbbe — nonostante l'ambiente, col quale in fondo si trova in opposizione nel difendere il suo diritto alla vita e alla felicità. Difficile dire se questa «tensione» fra l'uomo e la donna di Lelouch (impersonati da Anouk Aimée e Jean Louis Trintignant) è certa mitologia del mondo di oggi e calcolata o spontanea: ma è certo che la loro «vulnerabilità» — quella fragilità di fronte ai problemi dell'esistenza quotidiana che ce li fa sentire vicini — è appunto il pro-

dotto di tale tensione, del rischio di una alienazione dei sentimenti in mezzo agli stordimenti della «società del benessere». Siamo dunque, decisamente, oltre il «fumetto», né ci pare esagerato affermare che il rapporto ambiente-personaggi («emulati matutini», tenuto conto cioè dei differenti contesti fra le due Europe) è in «Un homme et une femme» della stessa natura che nei film dell'ultimo, grande cinema cecoslovacco, «Les amours d'un blond» di Forman o «Eclairage intime» di Passer. Con più rigore i due registi della scuola di Praga, concedendo Lelouch a certi luoghi comuni del cinema occidentale che del resto fanno eco a lui («Le carac», tutti e tre hanno saputo proporre un neo-romanticismo cinematografico passato, beninteso, attraverso le prove di questi anni, dal neorealismo, al «cinema vérité». Fra il cinema «troppo intelligente» di Godard, dei Resnais, dei Robbe-Grillet, di estrazione letteraria e la produzione commerciale dei vari Gabin e Fernandel c'era posto, in Francia, per un cinema dei sentimenti che, senza rinunciare a un linguaggio adulto, si piegasse a raccontare storie semplici, umane. Lelouch ha occupato questo posto, conciliando per una volta «elites intellettuali e pubblico popolare».

Questo per il film. Il resto è dipeso da altri fattori. Dai saggi dei produttori di Hollywood subito sbarcati ad Orly in cerca della «miniera d'oro» Lelouch. Dal bisogno dei parigini di «mitologizzare» i personaggi baciati dal successo. E dal dinamismo di Lelouch il quale, anziché ritirarsi a godersi i milioni di «Un homme et une femme» ha sportivamente deciso di rimettere tutto in gioco, denaro e prestigio, buttandosi in un'avventura che vent'anni fa avrebbe dato le vertigini a un Orson Welles. Perché oggi non c'è più un solo Lelouch: c'è un Lelouch regista, un altro produttore, un altro uomo d'affari, un altro uomo di teatro.

Tenerezza e violenza
Il Lelouch regista ha appena finito il montaggio di «Vivre pour vivre», che sarà ancora un «melange» di sentimenti teneri e violenti, sul mondo della boxe, ed ha nei cassetti cinque o sei sceneggiature dalle quali, in autunno, tirerà fuori il suo terzo film. Il Lelouch produttore è deciso a giocare i milioni di «Un homme et une femme» alla roulette del Cinema Nuovo. Finanzia tre film, tutti girati in Francia, dell'inglese Peter Watkins («La bomba»), del ceco Miroslav Forman e dell'italiano Marco Bellocchio («I pugni in tasca»). Non solo: aprirà le porte della sua casa di produzione ai giovani che hanno voglia di fare un film ma non ne hanno i mezzi. Una giuria esaminerà la sceneggiatura del candidato, valuterà le presunte capacità e, se il giudizio sarà favorevole, gli fornirà il denaro per girare dieci minuti del film, diciamo 5 milioni; dopo di che si vedrà.

Il Lelouch uomo d'affari non esiterà a ricattare i distributori. «Niente film di Lelouch, di Marker, di Reichenbach, di Forman e di Bellocchio — di-

rà — se non mettete nel mazzo anche quelli degli esordienti. Prendere o lasciare». Questo Lelouch «manager» avrà il suo impero sui Campi Elisi, nei locali un tempo occupati dall'«Elysées Club». L'insieme costituirà una «Casa del cinema» di concezione rivoluzionaria, almeno in Europa: in alto gli uffici della «Film 13», come si chiamerà la casa di produzione (Lelouch, evidentemente, non è superstizioso); al primo piano un club con sale di montaggio, di produzione e per incontri e dibattiti; al pianterreno un ristorante per la gente del «milieu» cinematografico con tavoli e sedie intesiati a registi e attori celebri, una «borsea» con gli incassi delle prime visioni e un «giornale luminoso» che presenterà estratti delle critiche; nel sottosol una «boîte de nuit» con quattro impianti televisivi a circuito chiuso che diffonderanno, sopra minicinescopi sistemati sui tavolini, dei film rari, di vecchia data o trascurati dai distributori. Infine, il Lelouch uomo di teatro ha dato un mucchietto di milioni al commediografo esordiente Richard Bohringer perché possa montare «Les Girafes», il suo primo lavoro, al «Gaité Montparnasse».

Troppo carne al fuoco, si dirà. E' probabile; la realtà s'incaricherà di ridimensionare i sogni e le ambizioni di «little kings» Lelouch, del «piccolo re Lelouch», come lo chiamano già a Parigi. Ma il cinema francese, con i suoi santoni intoccabili e i suoi velleitari della avanguardia era così mal ridotto che un po' di aria fresca, quella dei trent'anni di Lelouch, non gli farà male.

Ugo Ronfani

L'AVIAZIONE MODERNA RACCONTATA DA FRANCO FIORIO

Un'avvincente passeggiata dove si fabbrica il vento

E' un itinerario dove l'uomo intelligente e moderno può soddisfare la sua curiosità nelle tucine in cui si scrive rapidamente il futuro

Nessuno di noi dopo aver girato per chilometri e chilometri durante un qualsiasi week-end, seduto tranquillo al volante della propria fedele vettura, si è mai chiesto il nome dell'uomo che chin sul tavolo di lavoro trascorre la sua vita a progettare, a correggere, a coordinare le fatiche di altre decine di tecnici per offrirgli sicurezza, tranquillità, precisione. Siamo partiti, abbiamo viaggiato, siamo ritornati. La macchina ha risposto alle nostre non poche esigenze.

Nessun pilota della nostra caccia, probabilmente, dopo aver toccato terra con il suo velivolo al termine di una rischiosa azione militare, si è mai chiesto il nome dell'uomo che gli ha offerto tutte le migliori tecniche affinché quel volo fosse sempre più sicuro e le prestazioni della sua macchina sempre più avanzate. Ha decollato, ha eseguito la sua missione, è ritornato alla base. Su mezzi che di giorno in giorno diventano più veloci, più potenti, più perfetti. Quest'uomo che è stato l'organizzatore e il capo del

servizio tecnico di tutta l'aviazione da caccia italiana, è l'ing. Franco Florio.

Oggi Franco Florio rappresenta l'Italia nel Comitato per l'uso pacifico dello Spazio nelle Nazioni Unite e svolge funzioni di collegamento fra la Nasa e la Commissione per la condotta spaziale italiana nella condotta del progetto San Marco, culminato col collocamento in orbita del primo satellite artificiale italiano. Chiesto dall'editore Valardi di compilare un volume sull'aviazione moderna per la collana «Dynamis», Franco Florio ha steso un'opera che abbraccia con una completezza rara tutto il vastissimo seminato e quanto di ancora incoerente e quanto di ancora incoerente e futuro al problema di sub-spaziali, addentrandosi nelle infinite stanze dei laboratori di ricerca sparsi un po' dovunque nel mondo, dove ingegneri, fisici e chimici creano e migliorano la chimica, perfezionano la parte di un superbo ancora incredibile tutto, dove i progetti incalzano, si sovrappongono, perdono di attualità di giorno in giorno, di ora in ora, superati e invecchiati dalla scoperta chimica, dalla nuova applicazione elettronica, da una parola dalla stessa mente di questa aristocrazia tecnica dell'umanità per la quale l'oggi è già coperto dalla patina del passato.

Franco Florio nella sua prefazione al volume «L'Aviazione moderna e il suo futuro spaziale», parla di «una chiacchierata» aeronautica rivolta a «gente del mestiere», che gli avrebbe permesso di sfondare l'«esposizione di spiegazioni dettagliate e di termini tecnici, ma di aver reso in tal modo più arduo il compito del lettore «non tecnico». Preoccupazione forse eccessiva. Nel mondo d'oggi il termine tecnico è ormai entrato di prepotenza nel lessico quotidiano e i rebanti sostantivi specializzati a volta propria inalienabili di pochi eletti, oggi non spaventano nemmeno se pronunciati dalle labbra degli scolari, quasi che anche per noi, umili paria di una società tecnocratica, lo oggi si stesse coprendo della patina del tempo. Quindi rifiutiamo di considerare l'opera di Franco Florio una «chiacchierata» aeronautica rivolta a «gente del mestiere», preferendola guardare come una passeggiata, per gente curiosa, negli attuali tempi della tecnica.

E infatti Franco Florio non intende prendere per mano il lettore come se fosse un cucciolo d'uomo balbettante e traballante, egli invece prende sottobraccio l'amico attento, l'individuo aperto: l'uomo moderno e intelligente in una parola, pronto a soddisfare la sua curiosità attonita in quelle tucine dove la chimica, la fisica, l'elettronica declinano il futuro dei veri videri sull'indicato presente. In quelle tucine dove l'impossibile ha perso del tutto il suo patetico, nostalgico carattere di eternità per diventare immediata realizzazione non appena risolto quel dato dettaglio tecnico. In quelle tucine dove la leggenda trova il suo habitat ormai inesplorabile.

Un libro della Daneo tradotto in romeno

La Casa editrice L'Ariete di Milano ha firmato in questi giorni il contratto con la «Casa Editrice Trinitatiana» di Bucarest, per la traduzione ed edizione in lingua romena del libro «Un ragazzo e cento strade» della scrittrice concittadina Ketty Daneo.

Il libro ha suscitato molto interesse presso l'editore romeno, e parteciperà, nello stand dell'Associazione Editoriale alla «Mostra del libro» di Francoforte, che si terrà nel prossimo settembre. «In questo libro — ha scritto recentemente il critico Lionello Fiumi — che ottiene vivo successo anche per la fantascienza dei disegni che lo illustrano, Ketty Daneo ha profuso tesori di poesia e certi suoi scenari apocalittici sono indimenticabili».

MUSICA LETTERE ARTI SCIENZE

Il tempo e lo spazio

Bienne, giugno

Circa dieci anni fa, l'orologio a vapore aveva per simbolo la figura di un vecchio artigiano curvo sul suo rustico banco alle prese con un voluminoso orologio da tasca col quadrante di smalto, con le ore in cifre romane e la cassa cesellata. A questa immagine oggi si è sostituita quella di grandi officine moderne che producono molti migliaia di orologi al giorno, i cui laboratori di ricerca avanzata non lavorano più in un solo settore dell'orologeria ma in tutti i campi della misurazione del tempo.

Oggi, a seguito delle immense possibilità offerte dall'elettronica, una delle più importanti società svizzere, l'Omega, ha concretizzato materiali e strumenti di misurazione oraria il cui campo di applicazione copre le esigenze dei settori d'avanguardia, come l'industria aeronautica e spaziale.

Uno dei risultati più spettacolari di questo sforzo di ricerca è la sua applicazione in un grande realizzazione europea: il progetto «Concorde». Il primo aereo commerciale supersonico del mondo che volerà alla velocità di Mach 2,2, ossia 2940 chilometri orari; il «Concorde» permetterà a 118 passeggeri di volare da Parigi a New York in 3 ore e 25 minuti.

La messa a punto del prototipo verrà eseguita in collaborazione con le industrie aeronautiche francesi e inglesi e il primo volo di prova è previsto per gli inizi del 1968. Fino a questa data i costruttori sottoporran-

volante» installato a bordo di un «Caravelle».

Lo scopo principale del laboratorio volante è di sottoporre a collaudo le apparecchiature di navigazione aerea del «Concorde». La precisione di questi apparecchi deve essere molto elevata, perché il futuro supersonico dovrà seguire un piano di volo rigorosamente determinato in funzione del consumo di carburante, in modo da evitare ogni deviazione specie nella fase di atterraggio. Per controllare la precisione degli strumenti di navigazione, i costruttori hanno installato a bordo del «Caravelle» un apparecchio chiamato «Omegascope», che consente di effettuare le misurazioni al centesimo di secondo.

L'«Omegascope», come spiegano i tecnici, è un cronografo elettronico con un dispositivo di segnalazioni numeriche che consente la lettura dei tempi in minuti, decimi, centesimi e millesimi di secondo. Corredato di memoria elettronica, l'apparecchio risponde a esigenze di applicazione per servizi sportivi diffusi per televisione, dove i tempi dati dall'«Omegascope» sono sovrapposti alle immagini delle gare in modo che il telespettatore, seguendo lo svolgimento della gara, conosca contemporaneamente i «tempi» dei partecipanti. L'«Omegascope» è anche impiegato nelle industrie e negli istituti di ricerca scientifica.

Tutti gli orologi di bordo del futuro aereo supersonico sono orologi e cronografi elettronici che rispondono a esigenze particolarmente precise. E' interessante rilevare che gli orologi sono stati elaborati con un quadro numerico per evitare che il pilota debba interpretare la posizione di una lancetta su di un qua-

drante. Il pilota potrà così raffrontare direttamente i valori orari alle indicazioni contenute nel piano di volo.

Per quanto riguarda poi la serie di prove necessarie per ottenere il certificato di idoneità di volo il programma comporta la «testa estremamente complessa» condizioni ambientali, tasso di vibrazioni e di accelerazione, interferenze magnetiche che dovranno essere superate da tutti gli strumenti di misurazione del tempo.

Piero Longardi

I CLASSICI ILLUSTRATI CURCIO

in edicola e in libreria

ERASMO da ROTTERDAM

Elogio della pazzia

illustrato da

CORRADO GAGLI

L. 1.000

Volumi pubblicati:

C. Sauterle - I fiori del male - Illustrato da Orfeo Tamburi.

G. Casanova - La mia fuga dai Piombi di Venezia - Illustrato da Giorgio De Chirico.

G. Carducci - Rime Nuove - Illustrato da Ottone Rosai.

CIRCONVALLAZIONE DELLA CITTA'

REALTA' CONCRETA IL PROVVEDIMENTO STIMOLATORE DEI NOSTRI TRAFFICI

Approvata definitivamente al Senato la legge istitutiva de "Ente porto"

Vivissima soddisfazione espressa dai parlamentari Belci e Zannier per la rapidità con cui è stato raggiunto l'obiettivo - Dichiarazioni di Berzanti, Savona e Spaccini

L'Ente autonomo del porto di Trieste è diventato realtà. Infatti, la legge relativa, ha ottenuto ieri la ratifica del Senato, dopo essere stata approvata il 17 maggio scorso dalla Camera.

Nella stessa seduta della commissione Lavori pubblici, Trasporti, Poste e Marina mercantile è stato varato anche un altro importante provvedimento legislativo per Trieste: si tratta della legge che stanziava 14 miliardi per opere ferroviarie (12 miliardi per il completamento della galleria di circonvallazione, e 2 miliardi per il raccordo Cormons-Redipuglia), di cui si riferisce a parte.

La commissione si è riunita in sede deliberante, sotto la presidenza del sen. Garlati, presenti il Ministro della Marina mercantile, on. Natali, e il Sottosegretario ai Lavori pubblici, on. De Coccì. Il primo provvedimento approvato è stato quello riguardante l'istituzione dell'Ente porto. Il sen. Garlati ha dato comunicazione della lettera con cui il Presidente del Senato lo aveva informato di aver accolto la richiesta di assegnazione in sede deliberante del disegno di legge in esame.

Ha preso quindi la parola il Ministro Natali, il quale ha sottolineato anzitutto che il provvedimento attua un precetto di carattere costituzionale, precisando poi che la nuova disciplina concernente l'istituzione del porto di Trieste di porsi come un organismo in grado di promuovere i traffici e non come una sovrastruttura burocratica.

Il sen. Vidali (PCI), a sua volta, ha sottolineato i motivi per i quali il suo gruppo si asteneva dalla votazione del disegno di legge.

Il relatore sen. Zannier ha replicato succintamente agli oratori intervenuti nel dibattito, augurandosi che la lamentata insufficienza del contributo statale venga colmata da agevolazioni tariffarie che consentiranno, tra l'altro, di poter il porto sullo stesso piano di altri scali del Nord Europa. Infine, dopo un breve intervento del Ministro Natali, il disegno di legge è stato approvato, con l'astensione dei senatori comunisti.

L'approvazione del due provvedimenti legislativi è stata positivamente commentata dal parlamentare comunista on. Belci (al quale tanto si deve per questo traguardo), il quale ha espresso il suo ringraziamento al sen. Garlati, per la rapidità dell'azione che ha consentito di giungere al voto definitivo prima delle ferie estive. Ricorda che le due leggi entreranno in vigore con la pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale. Belci ha aggiunto che si può prevedere che anche la legge sul bacino di carenaggio sarà approvata in luglio dalla Camera.

CON IL "SI" DECISIVO DI PALAZZO MADAMA

È arrivata anche l'ora della circonvallazione

Realizzabile l'attesissima opera ferroviaria

Un altro rilevante adempimento che ha stretta attinenza con lo sviluppo dei traffici portuali, è stato concretizzato ieri al Senato, con l'approvazione in via definitiva della legge di 14 miliardi, per la realizzazione di opere ferroviarie a Trieste e nel Friuli-Venezia Giulia.

Ne ha riferito in sede di commissione il presidente Garlati, il quale ha fatto presente che il provvedimento, la cui finalità è il completamento di alcune infrastrutture ferroviarie indispensabili per lo sviluppo della nostra zona. L'oratore ha quindi dato lettura del parere della commissione finanze e tesoro, nel quale — pur sollevando alcune perplessità circa la bontà del sistema proposto per la copertura finanziaria — si ricorda che il disegno di legge ha ottenuto, nell'altro ramo del Parlamento, l'esplicito consenso del Sottosegretario al bilancio. Il relatore ha sottolineato che la commissione finanze e tesoro non ha dato parere contrario, ha invitato il rappresentante del Governo a dare una formale assicurazione in merito alla copertura finanziaria.

Interventi si sono avuti da parte dei senatori Crollalanza, Vidali e Giancane, favorevoli al disegno di legge, del sen. Francesco Ferrari, il quale ha preannunciato la sua astensione sull'art. 2 del disegno di legge. Quindi il Sottosegretario De Coccì ha reso nota la comunicazione della Ragione generale dello Stato, con la quale si assicura la validità della copertura finanziaria per gli anni dal 1968 al 1971. Senza ulteriore discussione, il provvedimento è stato quindi approvato.

Orari dei negozi per oggi e domani

Gli orari dei negozi per oggi e per domani, festa dei Santi Pietro e Paolo resti noti dalla tradizione commerciale, sono i seguenti:

OGGI:
I negozi del settore alimentare (commestibili, frutta e verdura, latticini, salumerie, foraggerie e simili) e drogherie, resteranno aperti anche nel pomeriggio, in deroga alle norme sulla settimana semicorta.

DOMANI:
Tutti i negozi compresi le rivendite ed il mercato centrale del pesce resteranno chiusi. Saranno eccezione le rivendite pane (aperte dalle 7.30 alle 12); le rivendite (7-12); i fiorai (8-12); le pasticcerie, confetterie, biscitterie e rosticcerie (8-12.30).

MACELLERIE:
ogni aperte dalle 7.30 alle 13; domani: chiusura completa.

ro, capace di polarizzare i traffici da e per il Medio Oriente e l'oltre Suez. Ed è un provvedimento, questo, che si inserisce nel grande disegno di una Trieste moderna e sul piano economico, al passo con i sistemi e le tecniche commerciali più avanzate.

L'ing. Spaccini ha così concluso: «Questo discorso si innesta nella visione che noi abbiamo di un'economia triestina capace di mobilità. La strada per giungere a questo eccezionale traguardo è stata lunga e difficile, perché delicato era il meccanismo che si voleva costruire. Mi sembra doveroso in questo momento manifestare il nostro riconoscimento a quanti hanno collaborato al raggiungimento di questo risultato, agli esponenti politici, ai parlamentari, e in particolare all'on. Belci e al sen. Zannier che, a nome della maggioranza, hanno operato alla Camera e al Senato per un iter il più rapido possibile. Mi sembra anche opportuno sottolineare il contributo dato dal sen. Vidali, che ha favorito la sollecita conclusione, evitando di trasformare in emendamenti alcune perplessità del suo partito».

In una nota del comitato provinciale della D.C., l'Ente del porto viene configurato, nella sua struttura e articolazione, come un vero e proprio ente di sviluppo, capace di promuovere il rilancio del traffico attraverso lo scalo triestino, anche perché potrà disporre di maggiori possibilità finanziarie. Il nuovo organismo, inoltre, potrà indirizzare organicamente tutta l'attività portuale, nelle sue varie articolazioni.

In un comunicato della federazione triestina del PSU si

rende nota la dichiarazione del

senatore socialista del Friuli-

Venezia Giulia, Zannier, per

la quale si esprime il suo

piacevole stupore per la

velocità con cui è stato

raggiunto l'obiettivo della

ratifica del Senato della

legge istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

il disegno di legge

istitutiva dell'Ente

porto di Trieste.

Il sen. Zannier ha

espresso il suo

ringraziamento al

sen. Garlati, per la

rapidità con cui è

stato approvato

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

TRIONFALE ESECUZIONE A FIRENZE CON LUDMILLA TCHERINA E CARLA FRACCI

Ripetuto dal «Ballo Excelsior» il miracolo di ottant'anni fa

Si è rinnovato il successo di un palpitante documento della «belle époque» dove il progresso sconfigge l'oscurantismo sullo sfondo del liberty umbertino

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Firenze, 27

Il fascino delle «buone cose» di pessimo gusto non basta a salvarla dalla polvere del tempo. Ma se quelle piccole, fragili cose che tanto piacevano a Rimbaud — «Peintures d'écrits, de couleurs, de salimbanque, enlumines populaires» — non occupano evidentemente un loro posto nella storia dell'arte, pure entrano di diritto in quella del costume: non solo nel libro della memoria, ma anche in quello dello stile.

«Ogni tanto — scrive Roberto Leydi — nel gioco complesso del gusto, alcune di queste testimonianze del passato ci vengono restituite. Le possiamo cogliere come curiosità oppure come lezione, cioè come documento finora ignorato di una età passata che conosciamo per altra strada. Allora anche la pagina «minore» si rivela capace di parlare del suo tempo, il nostro passato, con una voce autentica e sincera». Ecco dunque, in questa cornice storica e morale, che si sposa però al «cervello» mondanico per il «liberty», la rievocazione del famosissimo «Ballo Excelsior» di Luigi Manzotti e Romualdo Marone, il simbolo dell'Italia umbertina e di tutta la società europea «fin-de-siècle»: una società che aveva la testa nella filosofia e la coda nel valzer, lo

spirito nei riflettori elettrici e il sentimento nel ritmo delle anche femminili.

A conclusione del ricchissimo programma del trentesimo «Maggio musicale» fiorentino, uno sfarzoso, sgargiante e rutilante allestimento del «Ballo Excelsior» ha portato questa sera, per due ore, questa società lontana da noi meno di un secolo, a passo di danza sulle tavole del palcoscenico. Uno spettacolo imponente, costosissimo, complicato, macchina. Un «costo» d'eccezione, alcuni solisti di fama mondiale, un esercito di persone — varie centinaia — fra ballerini tecnici, orchestra, impegnati nelle delicate rotelle del gigantesco macchinismo. Più Ocell De Mille che Tersicore. Più spettacolo di massa che balletto. Sequele orchestrali di quadri trionfali al fracasso di un'orchestra rovente. Pure, in mezzo all'enfasi, al barocco, all'ingenuità, il «miracolo» di ottant'anni fa si è ripetuto. Il pubblico c'è stato al gioco, e non finiva mai di applaudire.

Il «Ballo Excelsior» è del 1881. Gli internazionalisti sono stati assolti; sta per nascere l'«intesa» con Vienna e Berlino. Stocchetti scandalizza per il suo «complicità erotismo»; i primi tram a cavalli, su rotaie, circolano per Milano appena da qualche giorno, quan-

do la «Scala» apre le sue porte al nuovo «ballo grande» di Manzotti e Marone. E' vero che nel regno italiano, appena ventenne, il sessantadue per cento degli abitanti è analfabeta. E' vero che la Comune di Parigi era già caduta e che di lì a pochi anni i cannoni di Bava Beccaris avrebbero tuonato in piazza del Duomo. E' vero che le masse dei disoccupati ribellano, scontenti della «sinistra» al potere da cinque anni. Ma che? Vogliamo forse trovare nel balletto della fortunata coppia Manzotti - Marone un barlume di quegli avvenimenti? L'unico boato che scuote nell'«Excelsior» è quello delle ultime mine impennate nel trionfo del Monocisto.

Del resto, tutto l'«Excelsior» altro non vuol essere se non la entusiastica celebrazione dell'«progresso» tecnico e scientifico, e della vittoria della «civiltà» umana, per il bene dei popoli, sull'antico potere dello «oscurantismo» che li teneva nelle tenebre del servaggio e dell'«inominata». Il sipario si leva sulla Spagna dell'inquisizione, allorché il «genio» del male tiene in ceppi la «luce». La prima invenzione che lo spettacolo ci presenta è quella del battello a vapore. Siamo sulle rive del Weser, presso Bremen. Un barcaiolo e la fidanzata (Attilio Leibi e Marga Nativio) intrecciano un ballo festoso, quando ecco passare sul fiume la nuova invenzione di Dionisio Papin: è il battello, incassato dall'«oscurantismo», la distruggono, timorosi di vedere minacciati i loro interessi. Sarà l'ultima vittoria del male: le conquiste della civiltà silenziosamente e liete sotto i nostri occhi di spettatori stupefatti: la pila di Volta, il palazzo del telegrafo, il taglio dell'istmo di Suez, il trionfo del Monocisto, sino all'apoteosi del «genio» umano.

Nella coreografia di Ugo Dell'Ara (intelligentemente ricata su quella originale), che impersona pure l'«oscurantismo», erano unite nella lotta contro il male (ma solo sul palcoscenico) due ballerine di fama grandissima, ma dal temperamento, la scuola, il carattere, persino l'età assai in contrasto fra loro: Ludmilla Tchérina (la luce) e Carla Fracci (la civiltà): questa levità, grazia e inarrivabile tecnica; quella, fascino, sensualità e prepotentissima personalità scenica. Appaia l'«oscurantismo» da un pubblico che si è diviso palesemente sin dall'inizio da una parte e dall'altra. Scene e costumi erano di Giulio Coltellacci: perfette in tutto il loro elefantaco decorativismo, impagabili ritratti di un'epoca, così come indovinatamente enfatica e frastuonante era la revisione delle musiche originali eseguita da Firenze Cerpi, che ha dovuto riscrivere «ex-novo» l'intera strumentazione, andata perduta.

A punto l'orchestra del «Maggio», diretta per l'occasione da Franco Mannino. Ma per ultimo abbiamo lasciato l'«arte» primo di questa «rismazione»: il regista Filippo Crivelli, che propose alla manifestazione fiorentina questa fortunata edizione dell'«Excelsior». Il maggior elogio che gli si può fare è quello d'aver restituito intero il sapore di un'epoca che forse corriamo il rischio di

credere troppo lontana da noi. E' stato un po' come sfogliare un album di fotografie un po' ingiallito, ma non troppo, con appena un tantino di carica ironica (di più avrebbe guastato), a farci sorridere su quanto vedevamo: e tra questa fotografia, tra questi ritratti garbati e un po' patetici, tra questi fantasmi del telegrafo che ballavano accompagnandosi ottimisticamente con l'«industria» e la «sconcordia», conoscevo qualche viso che non c'era familiare. In fondo, pare irriverenza, e pure allora non sembrava: «Come si attendeva — il ricordo è di Silvio Benco, sul «Piccolo-Sera» del 1905 — il nuovo libro di Giuseppe Carducci o l'ultima opera di Verdi, così s'attendeva un nuovo ballo di Manzotti. Era un'epoca di illusioni e di illusionisti. Lo stratega di palcoscenico prendeva il posto di un poeta. Alla testa delle sue donne fitte come la neve, veniva Manzotti, con truppe, cavalli, animali strani, monchi, scenari di cartone ondeggianti. Tempi beati e idealizzati. Carro d'oro e oode di pavone. Con D'Amico e Novati Spadaro, «il mondo di Pirandello illustrato» da cinque fra i momenti più importanti dell'arte pirandelliana, ognuno dei quali darà il titolo a una puntata.

«Scilla amara» comprende: «La cattura» e «La lega discolata»; la seconda trasmissione, «L'altra faccia della giustizia»; «La cassa riposta»; «La verità e la giara». La terza, «Scilla addio»; «La balla» e «L'innestio»; quarta puntata, «Camera d'affitto»; «Marsina stretta»; «La vita nuda» e «Il lume dell'altra casa»; la quinta ed ultima, «Amori senza amore», le novelle «Nel gorgo», «La fedeltà del cane» e «Quando si è capito il gioco». Il regista sarà Luigi Filippo D'Amico. Del cast in via di definizione, faranno parte Paola Pitagora, Romolo Valli, Turi Ferro, Enrico Maria Salerno, Salvo Randone, Evi Maltagliati, Tino Buazzelli, Ferruccio De Cesar, Walter Chiari, Ilaria Occhini, Raffaella Carrà, Lando Buzzanca, Umberto Spadaro, Guiseppe Durano, Dana Ghia, Elisa Cegani, Grazia Spadaro, Rocco D'Assunta e G. C. Silvagni. Vi saranno anche Franco Fracchi e Ciccio Ingrassia, per la prima volta nelle vesti di personaggi seri. Pure per la prima volta, inoltre, i due comici appariranno nelle varie vicende isolatamente e non come coppia.

Giorgio Polacco

INIZIATE LE RIPRESE NEI DINTORNI DI CATANIA

La Tv sta preparando novelle di Pirandello

Catania, 27. Iniziano in questi giorni nei pressi di Catania le riprese di «Il mondo di Pirandello», un programma televisivo filmato in cinque puntate ed ispirato alle novelle del drammaturgo siciliano. I racconti (tre), che verranno raggruppati a due o tre per puntata, sono stati sceneggiati da Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro. «Il mondo di Pirandello illustrato» da cinque fra i momenti più importanti dell'arte pirandelliana, ognuno dei quali darà il titolo a una puntata.

«Scilla amara» comprende: «La cattura» e «La lega discolata»; la seconda trasmissione, «L'altra faccia della giustizia»; «La cassa riposta»; «La verità e la giara». La terza, «Scilla addio»; «La balla» e «L'innestio»; quarta puntata, «Camera d'affitto»; «Marsina stretta»; «La vita nuda» e «Il lume dell'altra casa»; la quinta ed ultima, «Amori senza amore», le novelle «Nel gorgo», «La fedeltà del cane» e «Quando si è capito il gioco». Il regista sarà Luigi Filippo D'Amico. Del cast in via di definizione, faranno parte Paola Pitagora, Romolo Valli, Turi Ferro, Enrico Maria Salerno, Salvo Randone, Evi Maltagliati, Tino Buazzelli, Ferruccio De Cesar, Walter Chiari, Ilaria Occhini, Raffaella Carrà, Lando Buzzanca, Umberto Spadaro, Guiseppe Durano, Dana Ghia, Elisa Cegani, Grazia Spadaro, Rocco D'Assunta e G. C. Silvagni. Vi saranno anche Franco Fracchi e Ciccio Ingrassia, per la prima volta nelle vesti di personaggi seri. Pure per la prima volta, inoltre, i due comici appariranno nelle varie vicende isolatamente e non come coppia.

Il saggio di danza «Città di Trieste» Domani pomeriggio, nella sala dell'Auditorium, le allieve dei primi quattro corsi professionali della Scuola di danza classica «Città di Trieste», nonché le piccole alluine del corso propedeutico e di quello preparatorio classico, svolgeranno il saggio di esame.

Per il corso propedeutico, che si formula con piccoli esercizi ritmici, sostengono la prova Daniela Burattini, Nicoletta De Chiara, Chantal Hamende, Patrizia Ligi, Donatella Mazzieri, Donatella Nardari, Diana Pusa, Emanuela Rosconi, Mariella Stopper, Dora Tomasi, Fulvia Trebbe, Antonella Vatta ed Emanuela Zuoca; per il corso preparatorio classico, Firenze Cerpi, che ha dovuto riscrivere «ex-novo» l'intera strumentazione, andata perduta.

Si succederanno, nell'ordine, le allieve del primo corso inferiore classico: Diana Aprosio, Erika Basso, Alessandra Cecchi, Claudia De Palo, Thea Keber, Monica Krizman, Cinzia Manfredi, Patrizia Mauro, Odilia Prieto, Antonella Stopper, Rossella Vignoli, 17.05. Un disco del secondo corso inferiore: Claudia Chittero, Lucia Furlan, Delya Lubizka, Isabella Massa, Elisabetta Skerl; del terzo corso, Elis-

CRONACHE DELLA TV

Un uomo da vendere

Ad buoni uffici del cinema erano affidate anche ieri le scritture del Primo Programma che per la rassegna «Quest'America» del film di Frank Capra «Un uomo da vendere».

E' una storia tipica del gusto e della sensibilità fantastica e ironica del regista, che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Capra, il grande veterano di Hollywood, rimase irrimediabilmente legato alla sua personalissima vocazione e non riuscì ad adeguarsi alle esigenze del dopoguerra cinematografico. Ma l'usura del tempo ha ormai colpito la freschezza, il tessuto leggero delle sue favole morali, delle sue storie di «un uomo da vendere» (che si è dispiaciuto del suo anno di nascita relativamente recente (1909), esso sembra il rispecchiamento di un vecchio soggetto. Il fatto è che Cap

A GERUSALEMME DI SABATO NEL QUARTIERE DELLE «CENTO PORTE» DEGLI EBREI ORTODOSSI

Non più di mille passi se vuoi tornare a casa

L'osservanza delle regole religiose non è però così rigida in tutta Israele e soprattutto fra i giovani - Un industriale vende la fabbrica di venerdì per riacquistarla il giorno dopo

DAL NOSTRO INVIATO

Tel Aviv, 27

Mentre scrivo infuria lo «Shabbat», il giorno di festa, che non è assolutamente paragonabile, nel modo con cui viene osservato, alla nostra domenica, sempreché non ci si volti all'autolezionismo e non si desideri particolarmente parlare male di noi cristiani. Quando è «Shabbat» (dal tramonto del venerdì alle tre prime stelle del sabato «latino») si vede che cosa significhi per Israele aver la Bibbia quale carta costituzionale. Anche la città, anche le strade e le piazze vogliono il loro giorno di festa, in cui sia possibile svegliarsi tardi, anzi, addirittura nel pomeriggio, poiché di solito il loro lavoro va avanti fino a notte inoltrata.

Nelle quasi tre settimane che sono state in Israele ho trascorso «Shabbat» a Gerusalemme e a Tel Aviv: quanto quella città è ortodossa e tradizionalista, severa e rigorosa, tanto questa è occidentalizzata e un poco facilonia, libera e accomodante. La sera del venerdì, in un albergo di Gerusalemme ho provato, finito il pranzo, ad accendermi una sigaretta: subito il «maître» mi si è fatto appresso, pregandomi di ritirarmi in camera, se volevo fumare. La Bibbia non permette, infatti, di accendere il fuoco nel giorno di sabato.

Le regole del «settimo giorno» sono ben più severe in Israele che nel mondo cristiano: come per gli ebrei lavorare significa lavorare sul serio, così riposare significa riposare e basta. «Non uscire dalla tua tenda né accenderai il fuoco», disse Mosè riferendosi al giorno di festa: gli ebrei stanno in casa, quelli ortodossi almeno, e siedono a chiacchiere sui loro terrazzini, o discutono alle finestre. Ma stanno in casa, non si staccano con lunghi viaggi in automobile, sui laghi o al mare in colonne interminabili. Perché poi, chi ci trova del riposo in questo meriterebbe davvero un'alta dose di stanchezza, se stanchezza non è della miglior specie anche e della migliore specie anche.

Verso le sette di sera del venerdì la città di Israele cambia volto: anche per guardare bisogna «accendere il fuoco», poiché tutti i mezzi meccanici, ormai, funzionano con candele, scintille e altre consimili diavolerie. E poi di sabato non si può por mano ai portafogli, dato che è severamente vietato toccare il danaro. I «bus» si fermano, i numerosi taxi si diradano, i negozi abbassano le saracinesche, compresi i bar.

che restano in funzione in numero limitatissimo. Le strade e i viali sembrano deserti, se non vi fosse tanta gente alle finestre, se non vi fossero in circolazione i non credenti.

A Gerusalemme sono pochi, pochissimi, quelli che si azzardano a non rispettare il sabato: la città è santa per tradizione, e in essa un intero quartiere è riservato ai «supercredenti», coloro la cui fede ha il più alto numero di ottanti in tutta Israele. Nella maggior parte sono di origine polacca o tedesca, e si vestono ancora come i tedeschi del 1800: hanno il coraggio di andar in giro con qualsiasi tempo coperti da abiti neri, con la palandrana e il cappello rigido a larghe tese. Si lasciano crescere i capelli, ma soltanto nelle basette: sia scritto nel libro «Non ti raderai gli angoli della faccia». Loro ubbidiscono, e dai cappelloni rigidi e neri sbucano fuori strani pennacchi, anodini e traccati.

Come si è detto, questi religiosi abitano a Gerusalemme, dove popolano un quartiere, strano come loro. Si chiama «Mea Shearim» che nella traduzione suona «cento porte» ed è costruito come un ghetto dell'Ottocento: tanti ballatoi, tante porte (cento o più, appunto), tutto di legno. Vi si vedono molte donne con i capelli rasati a zero, perché questi religiosi in palandrana fin sotto il ginocchio quando si sposano convincono la loro moglie a rinunciare all'attributo principale (per loro) della femminilità: i capelli, appunto.

Anche se con il nostro tema non c'entra assai, vale la pena di ricordare che questi «religiosi» sono essentati del servizio militare e possono essere chiamati soltanto in caso di necessità assoluta; impossibile è sapere con certezza a quanto ammonti la loro colonia (si dice comunque trenta-quaranta persone in tutta la nazione), poiché molti di loro (fratelloni incredibilmente in asse) non riconoscono l'autorità dello Stato d'Israele, che, dicono, nascerà insieme al Messia.

Tutt'altra cosa, invece, è Tel Aviv: qui di gente ce n'è per le strade, anche se è sabato e, anche se non vi sono i «bus», non è il traffico dei giorni normali, tanto più che l'impressione festiva sussiste sempre, causata dalla chiusura dei negozi e dal fatto che il sabato è un giorno di riposo, quando cioè il settimo giorno vive i suoi ultimi sussulti di premortena. Tutto forma a esistere in un tempo

miracolosamente breve; è come se la radio avesse impartito quel famoso ordine di mobilitazione generale nel modo che già abbiamo ricordato: i negozi si aprono, davanti al cinema si formano le code e bisogna attendere anche perché venga il nostro turno di sorbire il gelato. La gente si riversa nelle strade con gli abiti belli, il centro, la consuetissima «Dizengoff Street», che sbocca sulla piazza omonima, pullula di giovanissimi cittadini e stupende cittadine. Le ragazze, tutte in minigonna, con i loro altrettanti volti orientalizzanti, i ragazzi scamfiati, senza la cravatta, senza complessi e, forse, con pochi doveri. Agli sbocchi delle vie sulla grande piazza circolare stanno di fazione le donne-poliziotti: nessuno ce lo ha confermato, ma per essere arruolate in questo corpo le ragazze della città, infatti, per la massima parte araba, ed arabo (e comunista) è anche il Sindaco.

Una faccenda però non mi è sufficientemente chiara, anche dopo quindici e passa giorni d'Israele: non si può lavorare di sabato (e infatti ho conosciuto un industriale ebreo di qui, il quale vende ogni venerdì prima del tramonto a un socio arabo la fabbrica che non può bloccare la sua produzione nei giorni di festa, e la ricompra quando la settimana incomincia nuovamente); non si può neppure camminare per più di duemila passi: mille all'andata e altrettanti al ritorno; dunque, dato che ogni passo equivale circa a cinquanta centimetri, non ci si può allontanare dalla propria casa per più di cinquemila metri. E se un credente, ritornando al suo lavoro domestico, si accorge di aver esaurito la sua scorta di «passi legittimi» quando gli manca ancora un metro per varcarne la soglia, che cosa fa? Se ne sta lì impallato ad attendere che la festa sia finita o trasgredisce alla legge?

Il problema non è a poco, tutt'altro, ma dall'intensità, quasi dal misticismo e dal pangelismo con cui si vive qui la religione e con cui si sente «Shabbat» (sono le tre del po-

meriggio e non ho ancora potuto avere un caffè, dato che non accenderai il fuoco nel giorno di festa) io sono giunto alla conclusione che il poveretto cui capitasse per ventura il fatterello sopra descritto se ne starebbe buono buono ad attendere che lo «Shabbat» finisca per fare il suo duemilanesimo passo.

E, tutto sommato, mi fa piacere pensare che sia così, come mi fa piacere di sapere che, dopo un viaggio di duecento-cinquanta chilometri, l'acqua del Giordano arriva nel deserto del Neghev e bagna i garofani che lì vi si coltivano.

Fabio Isman



Roma — Il Presidente della Repubblica Saragat con gli insigniti del Premio «Avanti tutta»: al suo fianco, la signora Pasqua Busetto, moglie del marittimo Leone Scarpa

REAZIONI NEGATIVE ALLA RICHIESTA DI GRAZIA DEL BOIA DI MARZABOTTO

I parenti delle vittime decideranno sul perdono

Così ha dichiarato il Sindaco della città martire che ha voluto indire una consultazione popolare - Pubblicato il testo della lettera di Reder

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Bologna, 27

Saranno gli stessi familiari delle vittime dell'eccidio di Marzabotto a decidere in merito alla richiesta di «perdono» avanzata dall'ex-maggiore delle «S.S.» Walter Reder, condannato all'ergastolo quale responsabile della strage dell'autunno 1944: lo ha annunciato il Sindaco della città martire, Giovanni Bottanelli, nel corso di una conferenza stampa. In questo senso si è infatti pronunciata la Giunta municipale di Marzabotto, proponendo di convocare una riunione dei congiunti dei caduti, i quali sono i soli a possedere i titoli giuridici e umani per concedere o negare il perdono. Inoltre, saranno interpellati, attraverso le rispettive amministrazioni comunali, i familiari dei civili massacrati dal battaglione di Reder in Verite.

Esprimendo un'opinione personale, Bottanelli ha detto di considerare «le colpe di Walter Reder tali da non poter essere cancellate» perché alle azioni ordinate dall'ex-maggiore delle «S.S.» «ha presieduto una volontà di sterminio».

«A Marzabotto — ha aggiunto — si è distrutto e ucciso per l'istinto di annientare ogni e qualsiasi valore dell'uomo. Forse le belve avrebbero rispettato i cadaveri: gli uomini di Reder no». Dopo aver detto che nell'animo dei sopravvissuti e dei familiari delle vittime la rievocazione di quel fatto riapre ancora ferite che sembrano rimarginate, il Sindaco Bottanelli ha detto di essere dell'avviso che Reder rimanga dov'è, simbolo dell'espiazione e monito a coloro che oggi, in altre parti del mondo, hanno la terribile responsabilità di rinverdire le stragi di Marzabotto, Lidice, Oradour e altre ancora».

Il Sindaco Bottanelli ha così continuato: «Domani, in un mondo pacificato, in cui i principi di umanità si affermassero veramente e fosse fermato ogni spirito di guerra e di massacro e l'umanità si incamminasse verso il progresso e la pace, Marzabotto potrebbe forse esprimersi in un modo diverso. Oggi, invece, è rimasta una città più punteggiata di colui che li ha commessi. Ma al di sopra di tutto stanno le virtù, che sono

la prerogativa di anime forti e nobili, cioè la misericordia e il perdono».

La lettera, datata 30 aprile, afferma poi che «una madre che ha perso tre figli, affronta il dolore, tende le mani verso Marzabotto e chiede il perdono per l'unico figlio che le è rimasto e ricorda che «coloro che impartirono gli ordini dai quali nacquevano tanti fatti, furono in libertà già da lunghi anni. Reder conclude supplicando il perdono, che avrebbe un fanale di altissima nobiltà, misericordia e pietà».

Il Reder, già comandante della sedicesima «SS Panzer Grenadier Division Reichsführer», fu condannato all'ergastolo dal Tribunale militare di Bologna nel 1951, perché riconosciuto responsabile delle stragi di Marzabotto compiute dal suo reparto tra il settembre e l'ottobre 1944. Il Tribunale supremo militare confermò la sentenza l'anno successivo e da allora il Reder scontò la condanna nelle carceri di Gaeta.

NELLA GIORNATA NAZIONALE DEL MARITTIMO

Ricevuti in Quirinale i decorati di «Avanti tutta»

Esaltati da Saragat gli esempi di vero eroismo offerti dagli appartenenti alla gente del mare

Roma, 27

I marittimi che per la loro perizia e per i loro atti di coraggio e di altruismo sono stati insigniti dell'ambito riconoscimento «Avanti tutta», sono stati ricevuti stamani dal Presidente della Repubblica al Palazzo del Quirinale. Li accompagnava il Ministro della Marina mercantile, on. Natali, con il quale erano il Sottosegretario sen. Martinez il capo di Gabinetto dott. Franco Piga, il direttore generale del lavoro marittimo portuale dott. Francesco Vaudano e l'ispettore generale del corpo delle Capitanerie di porto tenente generale Mario Battaglieri.

All'udienza che si è svolta nello studio presidenziale, erano presenti la signora Pasqua Busetto, vedova del marittimo Leone Scarpa, il quale durante l'insediamento della turcoisterna «Lissa», avvenuto il 5 giugno 1965 a Bandar Mashur, soccorse e portò in salvo al proprio ufficiale nel mare ricoperto di petrolio in fiamme, sacrificando la sua vita; il fratello di Terzo Sirotti, che scomparve il 5 dicembre scorso nelle acque in prossimità di Porto Corsini mentre si prodigava nell'azione di salvataggio di marittimi imbarcati sulla motonave «Prima Carmelina», in procinto di affondare; i marinai Augusto Bertolotti, Giorgio Barsanti, Giordano Bonazzo, Romano Roma, Ercole Stelza, che hanno partecipato con slancio umano e coraggio a rischiose operazioni di soccorso; infine, in rappresentanza dei propri equipaggi, i comandanti delle unità «Masino» e «San Cataldo» di Napoli, Vincenzo Belfiore e Ciro Bianco: si tratta dei due rimorchiatori ai quali è stata assegnata una speciale targa di riconoscimento per avere preso parte al recupero della motonave «Capovento», nelle acque dell'Isola Palmara, il 17 novembre 1965.

Il Ministro Natali, in un indirizzo di omaggio al Capo dello Stato, ricordando la «Giornata nazionale del marittimo», che si celebra ogni anno, ha sottolineato i meriti dei lavoratori del mare.

Il Presidente Saragat, nella sua risposta, ha colto l'occasione per elevare un pensiero a tutti i marittimi italiani che, assai tutti i mari del mondo, con il loro lavoro, con la loro dedizione, con il loro spirito di abnegazione, contribuiscono a tenere alto il nome dell'Italia.

Il Presidente Saragat si è detto lieto di aderire alla giornata nazionale del marittimo, che ha definito un'iniziativa nobile e ricca di significato. Rendendosi interprete dei sentimenti della Nazione, egli ha posto l'accento sullo scopo della ricorrenza che è quello di esaltare l'ammirazione e la gratitudine di tutti i cittadini gli esempi di valore, di altruismo, di vero e proprio eroismo offerti da appartenenti alla gente del mare.

«Tanto spesso — ha concluso il Capo dello Stato — assistiamo al levarsi di grande clamore per azioni meschine o abietti, che ci coglie un vivo moto di gita ogni volta che ci capita di veder esaltata la pura virtù, il sacrificio compiuto con alta coscienza morale, in umiltà e dignità l'atto di valore, a volte sublime, compiuto lontano da ogni applauso; e davvero vorremmo che di questi episodi e dei loro protagonisti si facesse, ben più giustamente, ampia celebrazione».

UN MERCI DERAGLIA sulla Milano-Venezia

Milano, 27

Il locomotore e quattro vagoni di un treno merci, partito la scorsa notte da Milano per Venezia, per cause non ancora accertate sono deragliati. Uno dei carri si è posto di traverso, ostruendo anche l'altro binario; di conseguenza la linea Milano-Venezia è rimasta interrotta nei due sensi.

Tecnici e squadre di operai delle ferrovie si sono immediatamente recati sul posto e alle 4.30 è stato spostato il vagono postosi diagonalmente. Il traffico ferroviario sulla linea Milano-Venezia è stato ripristinato alle 9 di questa mattina.

L'incidente — secondo le prime indagini — sembra sia stato provocato dal cattivo funzionamento di uno scambio. Non vi sono stati danni alle persone.

CLAY NON SI SPOSA

Chicago, 27

Sal Hassa, allenatore dell'ex campione del mondo dei massimi Cassius Clay, ha escluso che il pugile si sposi.

Era corsa voce che intendesse sposare l'attrice austriaca Inga Orestich. «Sono colui che è più vicino al campione — ha detto Hassa — e non ne ho mai sentito parlare. Mohammed Ali non prenderà mai una moglie che non sia americana e di fede musulmana. Penso che si tratti di qualcosa che vuol far pubblicità».

durante
il periodo
della
FIERA di TRIESTE

condizioni
del tutto speciali
sulla produzione

REX

presso i negozi
della Concessionaria
Universaltecnica

REX: lavastoviglie - lavabiancheria - cucine - frigoriferi - televisori

RATEAZIONI DA LIRE 2.000.- MENSILI

UNIVERSALTECNICA

PIAZZA GOLDONI 1

CORSO GARIBOLDI 4

GRUNDIG, la meravigliosa produzione di televisori, apparecchi radio, registratori, autoradio, radiogrammofoni, in vendita alle più favorevoli condizioni di pagamento presso la Concessionaria Universaltecnica, piazza Goldoni 1 e corso Garibaldi 4.

UN REGALO di gran nome e di gran prestigio (e non certo... di gran prezzo) ai vostri ragazzi promossi: un registratore Grundig, o un apparecchio portatile Grundig, scelto nel meraviglioso assortimento dell'Universaltecnica, piazza Goldoni 1 e corso Garibaldi 4.

STUDENTI! Ora che state godendovi le vacanze, divertitevi con un registratore a nastro di gran marca: un Grundig. Alla fine delle vacanze si trasformerà in un prezioso e non meno piacevole strumento di studio (ed anche di divertimento). Condizioni del tutto particolari vi sono riservate dall'Universaltecnica, piazza Goldoni 1 e corso Garibaldi 4.

GRUNDIG, la meravigliosa produzione di televisori, apparecchi radio, registratori, autoradio, radiogrammofoni, in vendita alle più favorevoli condizioni di pagamento presso la Concessionaria Universaltecnica, piazza Goldoni 1 e corso Garibaldi 4.

UN REGALO di gran nome e di gran prestigio (e non certo... di gran prezzo) ai vostri ragazzi promossi: un registratore Grundig, o un apparecchio portatile Grundig, scelto nel meraviglioso assortimento dell'Universaltecnica, piazza Goldoni 1 e corso Garibaldi 4.

STUDENTI! Ora che state godendovi le vacanze, divertitevi con un registratore a nastro di gran marca: un Grundig. Alla fine delle vacanze si trasformerà in un prezioso e non meno piacevole strumento di studio (ed anche di divertimento). Condizioni del tutto particolari vi sono riservate dall'Universaltecnica, piazza Goldoni 1 e corso Garibaldi 4.

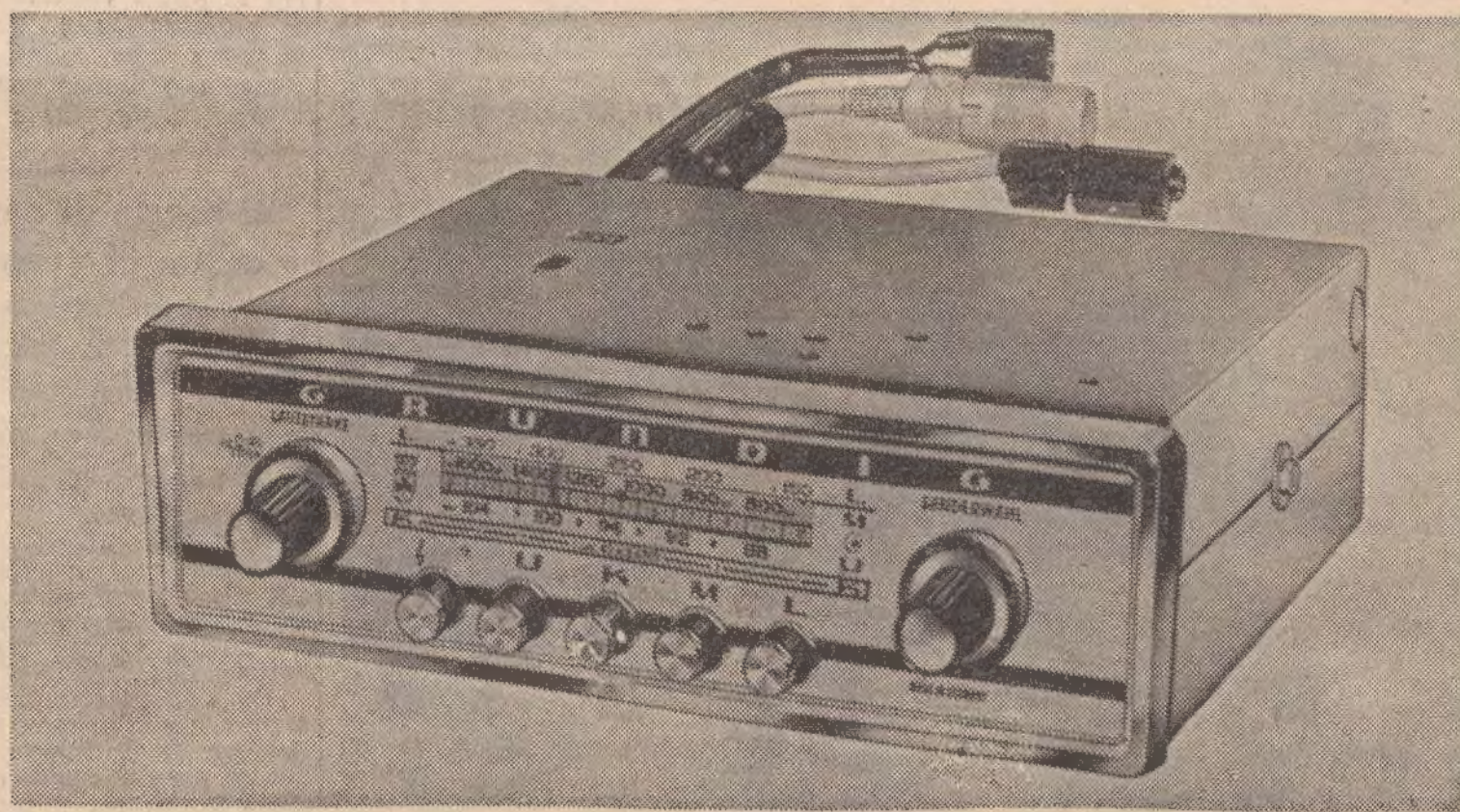
GRUNDIG, la meravigliosa produzione di televisori, apparecchi radio, registratori, autoradio, radiogrammofoni, in vendita alle più favorevoli condizioni di pagamento presso la Concessionaria Universaltecnica, piazza Goldoni 1 e corso Garibaldi 4.

UN REGALO di gran nome e di gran prestigio (e non certo... di gran prezzo) ai vostri ragazzi promossi: un registratore Grundig, o un apparecchio portatile Grundig, scelto nel meraviglioso assortimento dell'Universaltecnica, piazza Goldoni 1 e corso Garibaldi 4.

STUDENTI! Ora che state godendovi le vacanze, divertitevi con un registratore a nastro di gran marca: un Grundig. Alla fine delle vacanze si trasformerà in un prezioso e non meno piacevole strumento di studio (ed anche di divertimento). Condizioni del tutto particolari vi sono riservate dall'Universaltecnica, piazza Goldoni 1 e corso Garibaldi 4.

GRUNDIG

un nome
che deve essere presente
in casa vostra
e nella vostra auto:
installate in macchina
un'autoradio GRUNDIG
rivolgendovi
alla Concessionaria
Universaltecnica.



ECCEZIONALI CONDIZIONI NEL PERIODO DELLA FIERA

UNIVERSALTECNICA

PIAZZA GOLDONI 1

CORSO GARIBOLDI 4

STAZIONE DI SERVIZIO AUTORADIO: VIA MACHIAVELLI 3

FUOCO INCROCIATO DI ACCUSE CONTRO IL PROCURATORE DI NEW ORLEANS

SCHENKEL ACCUSA GARRISON ANCHE NEXUS COLLABORATORE

L'inchiesta sul complotto per uccidere Kennedy sarebbe stata condotta con metodi non ortodossi - Il rapporto Warren difeso dalla televisione

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 27

Una super inchiesta è stata oggi proposta nei confronti di Jim Garrison, già in difficoltà per la polemica con due reti televisive nazionali, la "National Broadcasting Company" e la "Columbia Broadcasting System". Jim Garrison è attaccato da un'indagine dell'«NBC» che ha trasmesso un programma di critiche alla sua indagine per incriminare lo industriale di New Orleans Clay Shaw quale protagonista di una congiura per assassinare Kennedy. La «CBS», che pure è la stazione televisiva commerciale politica, mente più spregiudicata, ha presentato già due puntate di una sua inchiesta che, in sette mesi di lavoro, ha ripercorso passo per passo il cammino dell'indagine sull'indagato sul suo indagine, sull'«NBC» Dallas, giungendo alle stesse conclusioni del rapporto Warren.

L'ultimo colpo contro il «Procuratore solitario» si è avuto poche ore fa. A New Orleans, quando si è dimesso William Gurvich, che si definiva «principale assistente del Procuratore», e al quale Garrison, partecipe di prove, all'epoca, ha attribuito la seguente posizione: «Capo di una agenzia di guardiani notturni, Gurvich faceva per noi da informatore, da fotografo, da fattorino».

William Gurvich era stato alcuni giorni in vacanza, e ieri in una intervista aveva preannunciato che, rientrato a New Orleans, avrebbe chiesto a Garrison di cambiare sistema: passare da metodi «non professionali» di indagine e raccolta di prove, all'ortodossia della procedura penale classica. Arrivato a New Orleans, infatti, Gurvich è subito andato all'ufficio del Procuratore, ma è stato ricevuto da un assistente, Louis Iyon, che gli ha detto: «Il "boss" vuole che tu aspetti fuori la porta». Poco più tardi, Gurvich è stato invece fatto entrare, attraverso una porta posteriore, in una saletta.

Dopo mezz'ora di attesa, William Gurvich è montato su tutte le furie, se ne è andato, ha detto di no, e non ha più parlato. Gurvich ha fatto un'inchiesta dichiarandosi esplicitamente al giornalista: «Non ho ragione di credere che Clay Shaw sia colpevole. Jim Garrison dovrebbe essere punito per aver fatto un'inchiesta di Grand Jury, che analizza i metodi con cui egli ha condotto l'inchiesta su Kennedy. Io sono pronto a fornire prove a un Grand Jury per dimostrare che Garrison non ha elementi contro Shaw e che ha ottenuto molte testimonianze con metodi non ortodossi».

Ecco che Garrison, informato delle asserzioni di Gurvich, ha avuto per lui parole di derisione: «Da varie settimane era scomparso dalla circolazione, ha detto, «Non lavoro più per lui, non ho più niente di lui, non so più per lui, non so più per lui. Poi ha affermato che Gurvich aveva un'inchiesta in corso con Walter Sheridan, un ex investigatore federale che adesso lavora per la «NBC» e ha avuto parte importante nel programma «Jim Garrison» in cui si è cercato di demolire le tesi di Garrison. Il Procuratore ha infine accusato il dimissionario di essere stato un agente di «New Orleans» e del Governo federale, che sarebbero intesi a soffocare la verità sulla morte di John Kennedy.

Garrison, ai programmi della «CBS», essi non sono in diretta polemica con Garrison, ma sono in contrasto con le sue tesi. La puntata di avvertimenti, l'«NBC» ha detto, «è un materiale che un solo uomo abbia sparato contro Kennedy e Connally. Quella di ieri sera ha contraddittori, per bocca di Clay Shaw, che Gurvich aveva detto all'ospedale navale di Bethesda che eseguì l'autopsia, l'itinerario dei protettori secondo le richieste dell'inchiesta Warren. Gurvich ha detto che il cadavere del corpo di Kennedy per la prima volta dopo che la famiglia Kennedy le ha affidata all'archivio federale il 31 ottobre dello scorso anno è sulla base di tale osservazione ha ridotto che, a suo avviso, un protettore passò Kennedy da parte a parte e ferì Connally, un altro andò a fare un'inchiesta protettiva pure raggiunge il Presidente: tre soli colpi, sparati alle spalle da un solo tiratore».

Vice

IL RATO DI ALCAMO in Corte d'appello

Palermo, 27

E' cominciato dinanzi alla Corte d'appello di Palermo il processo di secondo grado per il ratto di Alcamo. Atmosfera del tutto differente rispetto a quella di sei mesi fa: non più la delusione di Palermo non stata bocciata di follia e mancavano gli «inviati speciali». Un processo come gli altri, senza clamore, senza apparato.

Il collegio dei giudici è stato presieduto dal dott. Uro (ex «letere») e dottori Mannino, Relatore, giudici Trainito, Giubiale, Regine; tutti riconfermati agli avvocati di parte civile e difesa, a eccezione del prof. Pall'Orta, che non curerà più gli interessi della famiglia Viola.

Conclusa la relazione dei fatti, prima che il presidente desse la parola alla parte civile, l'imputato Vincenzo Melodia ha tenuto a precisare di non essere parente di Filippo Melodia — protagonista del ratto — e ha aggiunto: «Devo dire che Bernard Viola il 27 settembre del 1965 venne a casa mia per pregarmi di intronarmi nella pacifica-

zione poiché, dato che il ratto era stato consumato, non aveva difficoltà alcuna a fare sposare i «picciotti».

Dopo questa dichiarazione, il dott. Uro ha chiamato a deporre Bernard Viola sulla circostanza: «Io con Vincenzo Melodia — ha detto testualmente il padre di Francis — non ho mai parlato, e non ho mai visto il parlatore di queste cose. Ricordo che la sera di Natale del 1965 parlii sia col Melodia stesso che con Ignazio Lipari per esortarli a non fare molestie più oltre nella famiglia Francis che si era già fidanzata con Antonio Zagaria».

Le poche parole dette da Vincenzo Melodia hanno chiarito, nelle grandi linee, quella che era la battaglia della difesa. Anche in appello la «pacifica» presunta riappacificazione avvenuta dopo il ratto — farà la parte di leone nelle discussioni. Si è però visto che il ratto è stato realmente caduto non molte delle posizioni sulle quali la parte civile ha insistito e ha vinto.

Dopo questa prima breve

schermaglia hanno parlato l'on.

Ludovico Corrao e l'avvocato Nino Filecchia. I due patrocinatori del Viola hanno sottolineato la violenza del ratto, i suoi scopi differenti da quelli matrimoniali dichiarati, la violenza morale e fisica alla quale tutta la famiglia Viola è stata sottoposta, l'associazione a delinquere che ha riunito i protagonisti della vicenda e hanno chiesto pene più severe di quelle irrogate dal tribunale di Trapani.

Il processo è stato rinviato al 3 luglio: parlerà il sostituto procuratore generale dott. Fici. Nei giorni seguenti la parola sarà alla difesa. La sentenza è prevista per il 6 luglio.

NOTTA IN CARCERE

per il capo del «Rolling»

Londra, 27

Il capo del «Rolling Stones», Mick Jagger, passerà questa notte in prigione. Questa decisione è stata presa dal giudice del Tribunale di Chichester, og-

gi pomeriggio, dopo la prima seduta del pro e contro dei membri del complesso, accusati di possesso illecito di stupefacenti, insieme al noto antiquario inglese Robert Fraser. La Corte ha considerato insufficienti le prove presentate dagli imputati, a loro discolpa: per questo essi rimarranno in custodia della polizia fino a giovedì, in attesa di esaminare i nuovi sviluppi del processo.

Come è noto, circa quattro mesi fa, durante un «party» in casa di Keith Richards, altro membro del «Rolling», la polizia, su segnalazione di anonimi, aveva fatto irruzione nell'appartamento e aveva trovato numerose tracce di stupefacenti, di vario tipo. In particolare, nelle tasche della giacca di Mick Jagger venivano scoperte quattro tavolette di sostanza stupefacente, che erano state trovate in una casa farmaceutica italiana.

Nella seduta di oggi, l'imputato si è difeso, sostenendo di usare il prodotto, detto regolare prescrizione medica.

IL PICCOLO

PERICOLOSO LATITANTE
catturato in Sardegna

Nuoro, 27

Luigi Serra, da Urine, un bandito venticinquenne, sul cui capo pende una taglia di 5 milioni di lire, è stato catturato nel corso della notte. Il bandito è stato acciuffato da una pattuglia di «scaschi blu» e carabinieri sulle montagne tra Urine e Nuoro.

Non appena individuato dalle forze dell'ordine, il giovane, che cercava di celarsi in un macchione, è uscito con le mani in alto gridando: «Non sparate, mi arrendo». Nella zona gli inquirenti hanno rinvenuto le armi del bandito.

Luigi Serra è stato tradotto al comando Gruppo carabinieri di Nuoro, e dopo l'interrogatorio, accusato alle carceri di Nuoro a disposizione del magistrato.

Con la cattura di Luigi Serra, i latitanti compresi nella lista di ricerca di «pericolosi» diventati sette. In precedenza era stato ucciso in conflitto a fuoco Antonio Casula, di 23 anni, da Olleoli (Nuoro), con una taglia di dieci milioni; era stato catturato Gavino Paoletti, di 26 anni, da Fonni (Nuoro), sul cui capo pendeva una taglia di 5 milioni.

A questi — secondo gli inquirenti — bisogna aggiungere Miguel Albert Alenza Ponte, di 21 anni, da Madrid, che sarebbe rimasto ucciso nel conflitto di sabato 17 giugno sul «Supramonte» di Orgosolo e sul cui capo pendeva una taglia di cinque milioni. La lista dei ricercati elaborata dal «Criminalpol» della Sardegna comprende 11 nominativi; sette sono ancora alla macchia.

Ha avuto luogo martedì

27 giugno a Trieste, presso la sede della Direzione Centrale della Compagnia, sotto la presidenza del cav. del lav. Gino Barondini, Presidente e Amministratore Delegato della Società, l'Assemblea ordinaria delle «Assicurazioni Generali di Trieste e Venezia»; sono intervenuti 104 azionisti, rappresentanti in proprio e per mandato 1.046.131 azioni.

La seduta si è aperta con un indirizzo di omaggio alla memoria del Consigliere di Amministrazione Conte Marco D'Arza di Serra e del Consigliere Generale cav. del lav. e di gr. cr. dott. Franco Marinotti, Conte di Torviscosa, scomparsi nel corso del 1966, i quali resero per vari lustri il contributo delle loro alte doti alle fortune della Compagnia.

E' stata data quindi lettura della relazione del Consiglio di Amministrazione. Essa inizia con un breve giro di orizzonte sui principali eventi internazionali di ordine politico che hanno caratterizzato l'esercizio, determinando il quadro nel quale si è svolto il lavoro dell'impresa, segue il riespliego dei dati fondamentali del panorama economico mondiale del 1966, integrato da un cenno sugli avvenimenti salienti del mercato monetario e finanziario. Il tutto come necessaria premessa alla esposizione — nelle grandi linee — dell'andamento dell'industria assicurativa su scala internazionale.

A questo proposito la relazione sottolinea come, nell'esercizio, l'andamento dell'aumento della produzione assicurativa sia stato anche nel decorso esercizio sensibilmente più elevato di quello del reddito nazionale e mette in luce la tendenza, rilevabile ormai da anni, al moltiplicarsi di affari interessanti aree di ampiezza fino a ieri ignota, con vivace presenza di una sostanziale unità dei mercati.

In generale, nel mondo, il ramo Vita ha continuato a progredire, segnando affinità delle tendenze produttive e perfezionamenti nella ricerca di nuove forme di tutela assicurativa; i rami danni hanno registrato invece soltanto limitati progressi qualitativi.

Una situazione non molto dissimile da quella internazionale si ritrova nel mercato italiano, pur con qualche sfumatura positiva ma non senza giustificata complessità per alcuni settori.

Si stima che il monte premi complessivo del mercato italiano abbia sfiorato nel 1966 i 730 miliardi di lire, conservando così un ritmo di accrescimento assai superiore a quello del reddito nazionale; nell'ultimo decennio questo è stato all'incirca del 15 per cento, quello di circa il 300 per cento. La maggior parte di questi premi, 560 miliardi, si riferisce al ramo Vita, 170 miliardi al ramo Danni, 170 miliardi al ramo Vita. Fatto il confronto con gli altri mercati, le percentuali di incremento dell'assicurazione italiana risultano superiori a quelle di quasi tutti i Paesi europei.

In particolare, il problema dell'obbligatorietà dell'assicurazione della Responsabilità Civile degli automobilisti — che rappresenta oggi oltre il 43 per cento del complesso degli oneri fiscali vari — ha fatto importanti passi verso l'attesa soluzione legislativa, mentre le revisioni tariffarie, accompagnate da qualche miglioramento nella sinistralità, hanno consentito di superare la fase più acuta di una pesante situazione.

Venendo all'esame dei fatti aziendali, la relazione rileva in primo luogo come, nel corso dell'esercizio 1966, il lavoro italiano ed estero delle «Assicurazioni Generali» abbia segnato ulteriori importanti progressi dello stesso ordine di quelli complessivi delle Compagnie affiliate associate in Italia e nel mondo. Questi risultati sono stati ottenuti grazie all'affiancamento ed al potenziamento della complessa rete organizzativa della Compagnia e del Gruppo sotto il duplice aspetto della preparazione tecnica e morale dei collaboratori e dell'impiego di adeguati mezzi finanziari.

Sempre a proposito della

politica generale della Com-

pagnia si pone in rilievo che l'accordo concluso all'inizio del 1966 con il grande gruppo nordamericano «Aetna Life & Casualty» il maggiore complesso multiramo operante negli Stati Uniti — ha dato i primi soddisfacenti risultati, destinati secondo ragionevoli previsioni ad incrementarsi nel tempo. Sono stati messi a punto, su scala mondiale, i necessari strumenti operativi e sono state stipulate idonee intese di collaborazione con altre Compagnie di primo rango.

Nella difficoltà di offrire in breve — per l'eterogeneità delle situazioni ambientali, economiche e tecniche — un'visione unitaria del lavoro compiuto, la relazione sottolinea, come elemento fondamentale di successo, lo spirito di corpo che sta alla base dell'unità del Gruppo ed i tradizionali vincoli che legano ovunque la Compagnia alla propria clientela.

Le cifre che seguono rendono vieppiù concreto quanto dettagliatamente esposto dal Consiglio di Amministrazione agli azionisti e specificano i risultati raggiunti dalle «Assicurazioni Generali» in nome proprio, nel corso dell'esercizio.

Il totale dei premi e degli accessori del lavoro diretto ed indiretto, in Italia ed all'estero, è stato di lire 174 miliardi 888 milioni, e cioè di lire 19 miliardi 544 milioni superiore a quello dello scorso anno, con un aumento del 12,58 per cento.

Le assicurazioni contro i danni, che nell'esercizio precedente avevano segnato lire 103 miliardi 963 milioni di premi, hanno contribuito a questo totale con lire 118 miliardi 130 milioni: il rimanente compete al ramo Vita, con lire 58 miliardi 758 milioni contro lire 51 miliardi 375 milioni dell'anno decorso. I capitali Vita di nuova produzione ammontano a lire 494 miliardi 987 milioni contro lire 440 miliardi 9 milioni del 1965, mentre i capitali in vigore e le rendite duplicate hanno raggiunto la imponente cifra di lire 8.236 miliardi 215 milioni, con un aumento sul precedente esercizio del 16 per cento.

Sempre nell'ambito del ramo Vita sono da segnalare l'incremento delle assicurazioni di gruppo, la notevole percentuale di portafoglio pur tuttavia rappresentata dalle polizze individuali e l'assegnazione agli assicurati — anche per il 1966 — di una partecipazione agli utili della gestione tecnica.

Nel ramo Trasporti la situazione generale dei mercati internazionali ha suggerito una linea assai prudente, specie nel lavoro diretto, e così il volume complessivo della produzione è rimasto pressoché stazionario. Nel lavoro diretto la sinistralità si è accentuata per tutte le categorie di affari, tanto in Italia quanto all'estero, con un consuntivo tuttora negativo.

Nel ramo Incendi, nel quale stanno acquistando rilievo interessanti tipi di nuovi contratti, i risultati, pur segnando lievi miglioramenti nel settore diretto, permanendo pesanti in quello indiretto. La gestione si è conclusa invece in modo positivo con la nuova Furti, Credito e Cauzioni e così pure nel ramo Grandine. I rami Infortuni e Responsabilità Civile non hanno a tutt'oggi trovato nei vari nostri territori d'operazione un adeguato assetto pur segnando talora, come in Italia, risultati migliori rispetto al passato. Nella Responsabilità Civile, in ispecie, la Compagnia si è imposta criteri assuntivi particolarmente ponderati, migliorando nel tempo i servizi di assicurazione e di liquidazione: i primi con la sempre più larga adozione di strumenti contrattuali semplici ed immediati, i secondi accelerando la definizione dei danni con le procedure più rapide ed adeguate.

La Riassicurazione ha consentito alla Compagnia, analogamente al passato, una presenza attiva sui vari mercati ed una efficace collaborazione con gli stessi.

Le spese sono aumentate da lire 40 miliardi 534 milioni a lire 46 miliardi 914 milioni: questa cifra include gli oneri di acquisizione, orga-

nizzazione ed amministrazio-

ne. Preponderante la voce «costi di produzione», che rappresenta circa i due terzi del valore complessivo; ogni sforzo viene impiegato per contenere in cifra associata e ripartire su una massa sempre maggiore di lavoro le spese di amministrazione, il cui incremento di esercizio in esercizio appare, nell'attuale situazione economica, quasi un fenomeno irreversibile.

Le imposte e le tasse corrisposte alle pubbliche amministrazioni sono passate da lire 8 miliardi 147 milioni a lire 9 miliardi 346 milioni.

I redditi patrimoniali, composti da quelli ordinari (nelle voci fondamentali dei redditi immobiliari e mobiliari) e degli interessi su depositi presso riassicuratori e banche — nonché dai proventi straordinari, sono aumentati questo anno di lire 2 miliardi 753 milioni ed hanno raggiunto nel complesso la cifra di lire 20 miliardi 501 milioni. Del suddetto importo lire 10 miliardi 210 milioni sono assorbiti dall'incremento delle riserve matematiche del ramo Vita, anche in nesso alla menzionata partecipazione agli utili da parte degli assicurati.

Il patrimonio sociale risulta maggiorato al 31 dicembre 1966 — per sottolineare solo le voci principali — di lire 6 miliardi 36 milioni nella proprietà immobiliare urbana, 14 miliardi 627 milioni nel portafoglio titoli, 7 miliardi 636 milioni nei depositi connessi con l'attività riassicurativa e 11 miliardi 146 milioni nei depositi presso banche.

Nel settore immobiliare urbano le incertezze tuttora esistenti in campo nazionale hanno avuto come riflesso una riduzione, rispetto al passato, degli investimenti aziendali, i quali hanno tuttavia superato la menzionata cifra di 6 miliardi di lire. Mentre l'indirizzo generale è stato di concentrare l'attività edificatoria su aree di proprietà, il possesso immobiliare nel territorio nazionale è stato integrato da una decina di nuovi fabbricati — di cui i principali a Milano e Catania — e sono stati conseguiti progressi nelle opere in corso a Roma, avviando contemporaneamente nuove iniziative a Firenze ed a Mestre. L'attività nel campo delle costruzioni è stata integrata da acquisti di fabbricati e di unità condominiali, anche allo scopo di dotare le Agenzie di sedi di proprietà della Compagnia. All'estero gli investimenti sono stati orientati essenzialmente verso il Belgio e la Francia; a Bruxelles, in particolare, il patrimonio sociale si è arricchito di un complesso di notevole importanza e prestigio.

In campo agricolo è stato conseguito un incremento complessivo della produzione delle Aziende della Compagnia pari al 5,5 per cento rispetto all'esercizio precedente, particolarmente significativo se raffrontato con quello medio nazionale. Esso è dovuto in special modo all'apporto di un ottimo raccolto di frumento ed al considerevole passo avanti — circa il 15 per cento — nella produzione di carne. Specialmente viene dedicata a pratiche culturali avanzate, mentre sperimentazioni significative si stanno conducendo in campo ortofrutticolo. Le Aziende agricole delle «Assicurazioni Generali» sono uscite pressoché indenni dalle alluvioni di novembre, anche grazie alle opere di difesa perfezionate nel recente passato.

L'incremento del volume degli affari ha corrisposto ad adeguato aumento delle riserve tecniche che, al netto delle riassicurazioni, hanno toccato alla chiusura dell'esercizio la cifra di lire 339 miliardi 111 milioni contro lire 293 miliardi 215 milioni dell'anno precedente.

Con l'approvazione del bilancio i fondi di garanzia — elemento basilare della fiducia goduta dalla Compagnia in Italia e nel mondo — passano da lire 324 miliardi 664 milioni del 1965 a lire 369 miliardi 271 milioni, con un aumento, invero eccezionale, di lire 44 miliardi 607 milioni. Espressioni di compiac-

mento la relazione rivolge infine ai collaboratori che hanno ovunque operato con fedeltà, competenza ed impegno al servizio delle fortune sociali.

Il Presidente dott. Pesle ha dato quindi lettura della relazione del Collegio Sindacale.

E' seguita la discussione sulle due relazioni e sui bilanci, nella quale sono intervenuti numerosi azionisti. Ad essi hanno risposto il Presidente cav. del lav. Barondini e l'Amministratore Delegato dott. Mannozzi, fornendo ulteriori notizie sulle linee principali e sui dettagli operativi della vita aziendale.

L'assemblea — preso atto della relazione del Collegio Sindacale — ha quindi approvato la relazione del Consiglio di Amministrazione ed i bilanci dell'esercizio 1966, deliberando la ripartizione di un dividendo di lire 900 per azione, contro lire 850 del 1965.

Essendo giunto a scadenza, per compiuto triennio, il mandato dell'intero Consiglio Generale ed essendo altresì decaduti, in via di rotazione, in seno al Consiglio di Amministrazione, cinque componenti, l'assemblea, fissato in 19 il numero dei componenti il Consiglio di Amministrazione, all'unanimità

— ha chiamato a far parte del Consiglio Generale per il triennio 1967-1970 i signori: comm. Roberto Adler, dott. Giovanni Agnelli, cav. del lav. dott. Luigi Bruno, Henry Burnier, prof. dott. ing. Cesare Chiodi, sen. dott. Mario Cingolani, Sir Ashley Clarke, sen. avv. nob. Giovanni Maria Cornaglia Medici, dott. Giacomo Costa, prof. dott. Egido Dagna, dott. Camillo De Benedetti, barone August von Finck, dott. Fritz Hummel, dott. Gino Giuseppe Iacchia, barone Léon Lambert, Pierre Laure, prof. Pierpaolo Luzzatto Fegiz, ing. Luis Martinez de Irujo y Artazcoz, Duca d'Alba, conte Francesco Matarazzo, prof. dott. Renato Matteucci, dott. Raffaele Mattioli, gr. uff. Mario Padoa, Jan Lodewijk Pierson, dott. Alberto Ravano, André Rosa, barone Elis de Rothschild, dott. Giovanni Serventi, ambasciatore marchese dott. Francesco Maria Talliani di Marchio, dott. Ignazio Villalonga Villaibis;

ed ha confermato nella carica di Consiglieri di Amministrazione i signori: dott. Filippo Artelli, avv. Giacomo Baldissara, dott. ing. Ugo Cappelletti, cav. del lav. sen. dott. ing. conte Ettore Conti di Verampio e dott. conte Orsino Orsi Mangelli.

Chiusi i lavori assembleari, si è riunito il Consiglio di Amministrazione, che ha proceduto alla nomina delle cariche sociali ed ha rieletto il Presidente il cav. del lav. Gino Barondini, che è stato anche riconfermato nella carica di Amministratore Delegato; Vicepresidenti il cav. del lav. dott. conte Carlo Faia e il prof. avv. Giancarlo Fré; Amministratore Delegato il dott. Franco Mannozzi. Il Consiglio ha quindi nominato Presidente, al due Vicepresidenti ed all'Amministratore Delegato, i signori: avv. Giacomo Baldissara, dott. Senatore Botteti, cav. del lav. dott. Stanislao Fusco, ambasciatore dott. Pellegrino Ghigi.

Il dividendo di lire 900 per azione, al lordo delle ritenute di legge, è pagabile a partire dal 6 luglio 1967 presso le Casse della Direzione Centrale di Trieste, della Direzione Veneta in Venezia e della Direzione di Milano, nonché presso i consueti Istituti bancari (gli indicati nell'avviso di convocazione dell'assemblea) apparso sulla Gazzetta Ufficiale del 5 giugno 1967, no. 138) contro presentazione dei certificati azionari e stampigliatura della casella no. 5.

L'ATROCE FINE DELLA «VEDETTE» DEL CINEMA FRANCESE FRANÇOISE DORLEAC

Un sipario di fuoco è sceso sul suo volto di adolescente

Così l'ha vista scomparire tra le fiamme il primo dei soccorritori costretto ad allontanarsi per non essere anch'egli investito dall'incendio - Chiamata senza risposta all'aeroporto di Nizza

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 27

Una vettura pilotata da una donna che corre veloce sull'autostrada Estero. Questa è la storia di una ragazza di 19 anni, Françoise Dorleac, che è morta in un incendio. Un soprasso arricchito nei ri- verber del tramonto, una sterzata troppo brusca per riguadagnare la corsia di destra che piaga aspra l'uscita laterale dirottando l'auto contro la barriera dell'aeroporto di Nizza. La vettura, una «Renault 10» di colore rosso, slitta sull'asfalto ancora umido per un acquazzone del pomeriggio, fa un giro su se stessa e si è incendiata. Il palo in cemento indicante la uscita dell'autostrada. La vettura s'incendia quasi subito. All'interno, la conducente si dibatte senza più grido, cerca di aprire la portiera bloccata.

Quando occorre sul posto lo automobilista che è stato sorpreso dalla «Renault 10», la vettura è di fuoco. Non si può pensare, in questi giorni d'estate, tempo a vedere il volto terrorizzato della conducente, gli occhi che invocano la salvezza; il sipario di fuoco gliela sottrae alle vista, le fiamme stanno per lambirlo e deve allontanarsi. Più tardi arriva, a piena innestata, il furgone dei pompieri: ma ormai la donna è un corpo tranco carbonizzato, irriconoscibile, prigioniero di un ammasso di ferraglia nerastra.

All'aeroporto di Nizza, intanto, la voce di una telefonata lolecita attraverso l'altoparlante una viaggiatrice ritardataria del volo per Parigi. «La signorina Dorleac è preposta di recarsi urgentemente al posto d'imbarco», dice la voce dell'hostess. Ma la viaggiatrice in ritardo non risponderà all'appello, il «Caravelle» decollerà senza di lei.

Françoise Dorleac, attrice, vedetta di una dozzina di film, sorella di Catherine Deneuve, è la viaggiatrice della «Renault 10» arsa viva sull'autostrada Estero. Costei, la donna non identificata attraverso la paziente bruciata a metà. Chiamata da Saint Tropez, l'attore Jacques Charrier e la moglie, con cui Françoise Dorleac aveva trascorso il pomeriggio sulla spiaggia, hanno riconosciuto intorno al dito carbonizzato un anello a spirale dell'alcamo, hanno trovato sull'orlo il cadavere del suo cane «Chihuahua» hanno veduto nelle valigie che erano state proiettate lontano dall'urto, i suoi vestiti, le sue scarpe, i suoi fazzoletti in cospicuo che l'accompagnava in giro per il mondo, poveri inutili portafortuna.

Così è morta Françoise Dorleac, la compagna di Maria Loretta in «La ragazza dai occhi d'oro», la sensitiva di «La pelle dolce» di Truffaut, la svampita dell'«Uomo di Rio», una delle due «demoiselles di Rochefort» accanto alla sorella Catherine Deneuve.

Tre settimane prima di cominciare le sue vacanze sulla Costa azzurra, nell'«maso» che la sorella possedeva alla Messardière, sopra granaio a Tropez, Françoise Dorleac aveva detto, in una di quelle interviste alla radio di solito facite di banalità: «Sì, il mio ultimo film è «Le pichet» e un successo di pubblico e di critica. Eppure mi sento inquieta. Forse sono stanca. Ho paura di schiappare la mia carriera, paura di morire».

Un presagio triste, che si è realizzato proprio l'ultimo giorno delle vacanze, appena dopo avere abbracciato il nipotino Christian, che sarebbe rimasto alla Messardière insieme alla madre. Catherine Deneuve era partita per la Charente insieme al marito, il fotografo David Bailey, per fare un film e mentre si preparava a rientrare a Parigi nella casa dei genitori, dove tutto era pronto per farle festa, «si è stato come se i nerici motociclisti simbolizzassero la morte nel film «Orfeo» — che Cocteau aveva girato su quelle stesse colline della Costa azzurra — l'assessor socialista fino al luogo dell'incidente, nel suo ultimo viaggio. Si è stato come se la bella donatrice americana Isadora Duncan, morta

anche lei in un incidente della strada in quella stessa zona, quarant'anni prima (la lunga sciarpa di seta che s'era allungata in una ruota della sua «Torpedo» straripandola), la avesse chiamata nell'istantanea fatale.

Tutti gli elementi di questa disgrazia, intorno alla quale la stampa specializzata in storie di «vedettes» ricamerà all'infinito, concorrono a farne un «caso limite», a specchio della nostra epoca. Incarnazione della giovinezza, del successo, della gioia di vivere, graziosa divinità dell'olimpico di celluloidi del cinema, Françoise Dorleac è morta proprio su una strada di questa Costa azzurra, che, con le sue spiagge mondane, i suoi alberghi per miliardari, i suoi panfili all'ancora, i suoi «night» rutilanti di musica e di luci, è tutto per fare pensare, in questi giorni d'estate, tranne che all'idea della morte. Invece, il destino ha colpito, cieco, infrangendo proprio uno degli idoli di questa terra delle vacanze e di piacere.

Catherine Deneuve era stata informata della disgrazia ieri, poco dopo le 22, da una telefonata del padre. Era il primo figlio di questa donna, Françoise Dorleac, con la moglie, che interpretava «Benjamin», la produttrice Myr Bodard (la stessa delle «demoiselles di Rochefort») e gli attori Michele Morgan e Michel Piccoli, suoi compagni di lavoro. Ha avuto una crisi di nervi, è svenuta. Quando si è risvegliata, le sue prime parole sono state: «Non voglio che la mamma vada all'obitorio. Non voglio che veda Françoise sfigurata». Ha pianto, inconsolabile, tutta la notte.

Catherine, di un anno più giovane, e Françoise non erano unite soltanto nelle «demoiselles», dove figuravano come gemelle gatte e scavezze. Erano anche nella vita, nonostante la leggenda di una certa gelosia professionale, messa in giro all'epoca in cui Catherine — che aveva assunto il nome d'arte di Deneuve — si era lanciata nella carriera di oia mondana al fianco di Roger Vadim e Françoise, dopo un'accesa apparizione nel film di Herve Bromberger «Lupi nell'ovile», aveva cominciato a calcare le scene di «Gigi» Colette, accanto alla grande e compianta Gaby Morlay, prima di interpretare

«Nois de cocon» di Marcel Achard, «Insensé» — diceva Françoise Dorleac — lo è mia sorella formiamo la donna ideale». E Catherine: «Françoise è rimasta una bimba di dodici anni: vorrei avere la sua gioia di vivere, e vorrei che lei sapesse mantenere la testa fredda come riesco a fare».

Questa «bimba di dodici anni» ne aveva in realtà venticinque. Figlia d'arte (Maurice Dorleac, il padre, è attore, e anche la madre era attrice), Françoise Dorleac ha una certa gelosia professionale, messa in giro all'epoca del Conservatorio di arte drammatica e aveva preso lezioni di danza prima di fare, un po' offuscata dalla bionda sorella, i primi passi nel cinema.

Ormai sembrava promessa a grandi ruoli. La «Paramount» stava preparando un contratto importante, l'«Hollywood» la offriva un contratto di sei anni. La polizia fece un'irruzione nella grande e compianta Gaby Morlay, prima di interpretare

più diversi, tanto comici che drammatici, al cinema come in teatro o alla televisione. Ecco, lea nella parte della ragazza d'oggi, romantica e realista a un tempo. Sapeva quello che voleva, e senza l'appuntamento con la morte, sarebbe arrivata lontano.

Vorà ancora per qualche mese o qualche anno, ombra di celluloidi sugli schermi del mondo, poi sarà anche lei, come la sorella, a diventare una parte del cinema, continua a danzare, a muoversi e a vivere in «Les demoiselles di Rochefort», il film forse più grande e ottimista del cinema francese: e non ci sarà spettatore, d'ora in poi, che potrà evitare di salutare, davanti a lei, lo stesso brivido che ci sfiora tutti quando, sullo schermo, riappare il fantasma di Marilyn Monroe.

(Telefoto A.P. al «Piccolo») Antibes — Una recente istantanea dell'attrice Françoise Dorleac

«Nois de cocon» di Marcel Achard, «Insensé» — diceva Françoise Dorleac — lo è mia sorella formiamo la donna ideale». E Catherine: «Françoise è rimasta una bimba di dodici anni: vorrei avere la sua gioia di vivere, e vorrei che lei sapesse mantenere la testa fredda come riesco a fare».

Questa «bimba di dodici anni» ne aveva in realtà venticinque. Figlia d'arte (Maurice Dorleac, il padre, è attore, e anche la madre era attrice), Françoise Dorleac ha una certa gelosia professionale, messa in giro all'epoca del Conservatorio di arte drammatica e aveva preso lezioni di danza prima di fare, un po' offuscata dalla bionda sorella, i primi passi nel cinema.

Ormai sembrava promessa a grandi ruoli. La «Paramount» stava preparando un contratto importante, l'«Hollywood» la offriva un contratto di sei anni. La polizia fece un'irruzione nella grande e compianta Gaby Morlay, prima di interpretare

più diversi, tanto comici che drammatici, al cinema come in teatro o alla televisione. Ecco, lea nella parte della ragazza d'oggi, romantica e realista a un tempo. Sapeva quello che voleva, e senza l'appuntamento con la morte, sarebbe arrivata lontano.

Vorà ancora per qualche mese o qualche anno, ombra di celluloidi sugli schermi del mondo, poi sarà anche lei, come la sorella, a diventare una parte del cinema, continua a danzare, a muoversi e a vivere in «Les demoiselles di Rochefort», il film forse più grande e ottimista del cinema francese: e non ci sarà spettatore, d'ora in poi, che potrà evitare di salutare, davanti a lei, lo stesso brivido che ci sfiora tutti quando, sullo schermo, riappare il fantasma di Marilyn Monroe.

Ugo Ronfani

IL CAMPIONE DI CICLISMO APPASSIONATO DELLE CARTE

MASPES CONDANNATO PER GIOCO D'AZZARDO

L'inchiesta era stata avviata in seguito a un esposto di una signora che aveva perduto notevoli somme di denaro

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Milano, 27

Antonio Maspes

la donna • il bambino • la casa

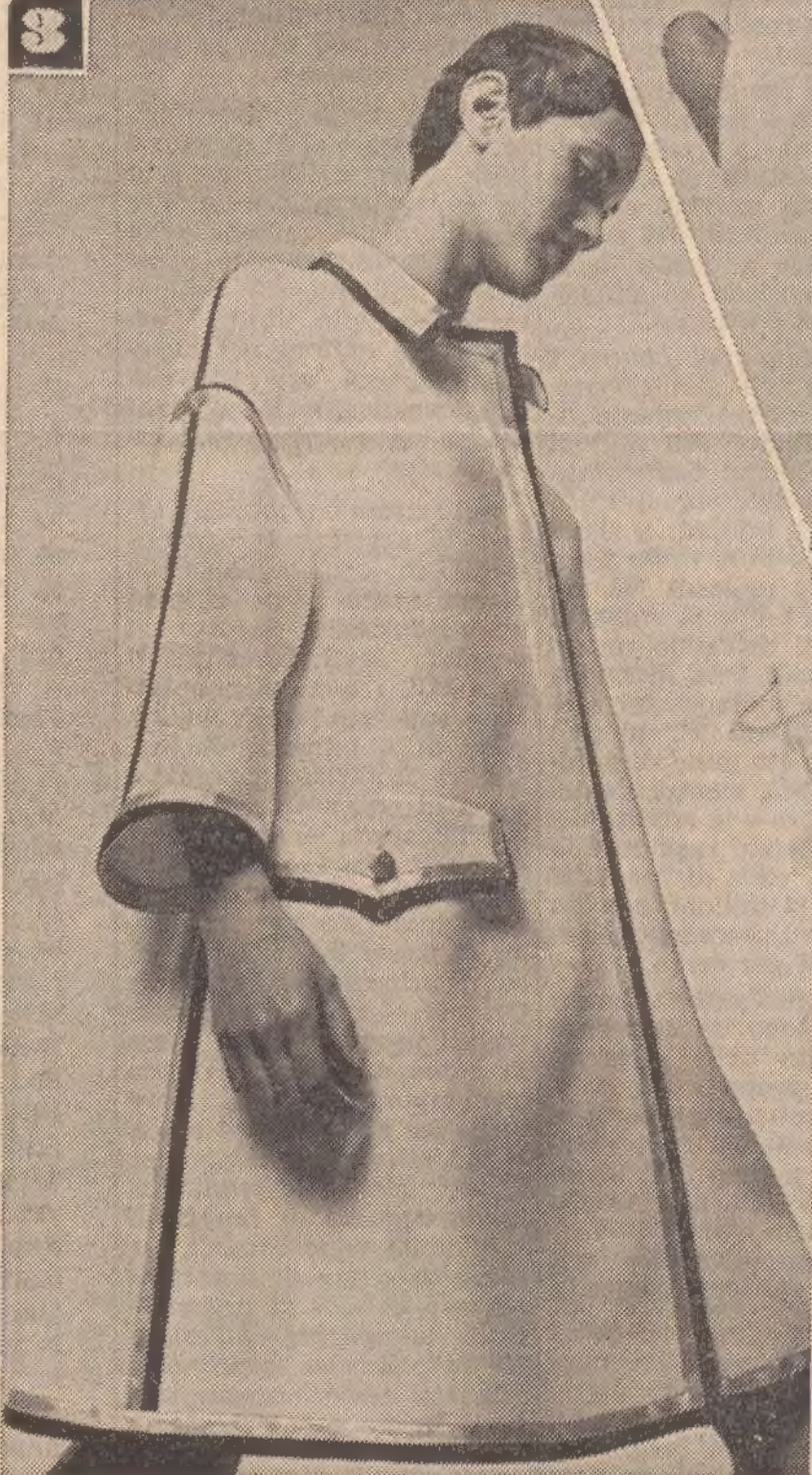
QUANDO LA MODA E' ANCHE PRATICA E SVELTA



Più femminile, più avvolgente, più comodo di qualsiasi altro stile lanciato dai sarti italiani e francesi, la linea «vestaglia» è entrata di colpo nella confezione, conseguendo un immediato successo. Perché piace tanto alle donne di ogni età? Intanto per la sua indubbia praticità, per la semplicità dello stile e poi, certamente, perché snellisce le taglie forti e conferisce invece una piacevole morbidezza alle eccessive magrezze.

Il taglio dei mantelli-vestaglia è semplice, lineare, ma piuttosto ricercato: si evitano le antiche «pince» con lunghe cuciture verticali e con il morbido taglio basso «a chimono» delle maniche o, ancora, con la lavorazione su tessuto sbieco.

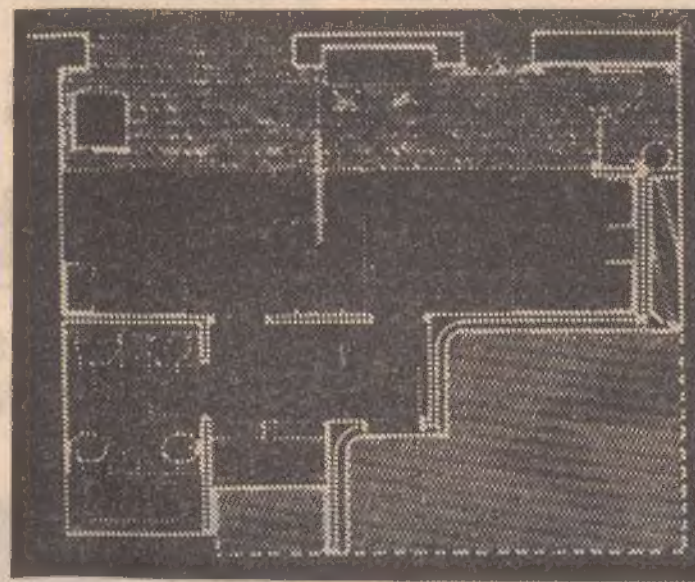
Per questa nuova linea, i confezionisti di Parigi hanno scelto le più morbide fanelle di pura lana vergine in colori brillanti, la tela di lana pesante, il panno rasato, semplice o double-face. Bordure o galloni, in colore contrastante con il tessuto, sottolineano il tono giovane e facile dei modelli.



DEJAC: TAGLIATO IN UNA MORBIDA TELA DI LANA BIANCA MARCATA PURA LANA VERGINE, QUESTO MANTELLO, SENZA ALLACCIATURA, E' PERFETTAMENTE ROVESCIABILE. BORDI, COLOR BLU MARIN

DEJAC: NUOVISSIMO IL MANTELLO-CARDIGAN, TAGLIATO COME UNA VESTAGLIA E ALLACCIATO A DOPPIO PETTO. IL TESSUTO E' UNA FANELLA MARCATA PURA LANA VERGINE COLOR GIALLO LIMONE. LA BORDURA E' DI FANELLA ARANCIO

CHLOE: CAFTANO DI PANNI DI LANA COLOR MIELE DI LINEA AMPIA E SCOLTA. LE MANICHE CON TAGLIO BASSO E L'ABBOTTINATURA SOTTOFINTA LO RENDONO MOLTO SIMILE A UNA VESTAGLIA. BORDI SOTTILI, BLU MARIN E ARGENTO



Da «abitare-idee», ecco una interessante soluzione, proposta dagli architetti G. e J. Wiskemann, al tema «uno spazio organizzato per i bambini». Nella piantina: due armadi e una parete scorrevole dividono in due un unico grande locale. In questo esempio è stato possibile destinare ai bambini un vero e proprio piccolo alloggio nell'alloggio: esso è costituito da un disimpegno, un bagno e un unico grande locale che due armadi a tutt'altezza e una parete scorrevole fra gli armadi stessi consentono di trasformare in due locali indipendenti. L'arredamento della camera è integrato da un armadio attiguo al bagno, la cui notevole profondità è stata resa utilizzabile mediante attrezzature poste all'interno delle ante. Il rosso e il blu caratterizzano il piccolo alloggio: sul bianco del pavimento, del soffitto e di alcune pareti si è giocato con due soli colori: il rosso e il blu. Superfici di linoleum bianco per porte e pannelli a parete: è molto importante che i bambini possano esprimersi attraverso il disegno su superfici ben più ampie del solito foglio di carta; qui vengono messe a loro disposizione delle intere pannellature rivestite in linoleum. Da notare, nella foto a sinistra, un mobile a forma di cubo con numerosissimi cassetti e munito di rotelle per essere spostato

Perle nel vostro corredo:

le belle

LENZUOLA

di

Monti biancheria

Via S. Spiridione 5



Ecco una nuova creazione lanciata in questi giorni da NEVIO - Intercoiff - fur; da notare in questa raffinata acconciatura, l'eleganza del taglio, che si adegua con bellissimi effetti, ai lineamenti del viso.

...
Pubblicheremo nei prossimi numeri, le ultime creazioni di NERO, FELICE, LUCIANO e GUIDO

A DESTRA: per l'estate, anche i bambini prediligono il vestire comodo e fresco. Ecco un pratico camicione con colletto aperto, e maniche corte, per maschietti. I calzoncini sono del medesimo tessuto piuttosto leggero. Di queste tenute sportive, le mamme precedenti ne possono preparare parecchie, dato il costo veramente minimo del completo. SOTTO: la versione femminile, dell'insieme precedente. Sempre in tessuto estivo, un delicato e grazioso abito prendisole. Due fiocchi nello stesso tessuto, trattengono l'abito che è tutto arricchito attorno alla vita.



indirizzi utili
PROFUMERIA GUERIN

In esclusiva il nuovo profumo di Jacques Estelrel Brigand creato per le giovani donne di tutto il mondo.

«Guerin»: il meglio nel migliore dei modi. Via Tarabochia 1.

PELLICCE

Pellicce persiane, ratmusque, occasionissime. Altre: visoni, ocelots messicani peludis, baby, castoreo, castorino, murrel, similvisone, lontre, foca, cavallino. Modelli superleggeri. Guarnizioni varie: stiele, colli, cappelli.

Prezzi imbattibili alla Pellicceria CERVO Viale XX Settembre 16

ISTITUTO «BABETTE»

Via Roma 3 - T. 29310. Massaggi, depilazioni, trattamenti della pelle. Trucco. La più moderna attrezzatura, i migliori prodotti.

I COIFFEURS DI NOME

Collaborano con noi quattro acconciatori, che per le loro squisite creazioni godono da tempo nella nostra città, di una giusta fama presso un pubblico di classe. Vi ricordiamo i loro nomi: FELICE, Via Muratti 1; NEVIO, Via Giannicola 1; LUCIANO, Corso Italia 21; NERO, Viale XX Settembre 19; Segnaliamo inoltre a Gorizia, l'acconciatore GUIDO, Corso Italia n. 92.

La linea maschile come invenzione

Nel campo della sartoria maschile, molto si è discusso e si sta discutendo, con interventi spesso autorevoli, sia sulla stampa che nei congressi. Notevole a questo proposito, la relazione tenuta a San Remo, durante gli «Incontri italiani di moda maschile», da Arturo Lupo, direttore della nota rivista «Vestire», da cui citiamo alcuni punti essenziali.

Uno degli argomenti più superficiali che affliggono e perseguitano coloro che si occupano di problemi di abbigliamento, è senza dubbio quello che pretende di identificare la moda in una dea capricciosa e volubile, ispirata soltanto dal caso e dall'imprevisto.

Un fatto, comunque, è certo: quando, superata la fase essenzialmente pratica, e per così dire elementare, del «coprirsi», l'uomo si preoccupa anche di dare una forma ai suoi indumenti, di trasformarli in qualcosa che si adatti e abbellisca la sua figura, allora siamo già nella civiltà. La moda — come l'arte e la scienza — è sempre il frutto della civiltà e presuppone il progresso, la naturale e spontanea germinazione di esigenze che maturano nel tempo, la formazione di un gusto tendente al bello, la capacità di esprimere questo gusto con realizzazioni che comportano un estro creativo. E' superfluo fare appello alla storia del costume: tutti sappiamo che, nell'antichità più o meno remota, solo i popoli più civili e progrediti hanno avuto problemi di moda e li hanno affrontati tramandandosi attraverso l'arte le loro soluzioni.

Soluzioni che non sono mai casuali, ma anzi appaiono legate alle abitudini, al modo di vivere, all'ambiente in cui si sono manifestate. Questa premessa consente di affrontare con animo più sereno la realtà della moda d'oggi. E' chiaro che anche la moda maschile, come quella femminile, è soggetta alla legge ineluttabile d'un lento, ma progressivo divenire. Tutto cambia, tutto si evolve e non — ripetiamolo — per il solo piacere di cambiare.

A Firenze, il marchese Giorgini ebbe l'idea di presentare periodicamente ai compratori stranieri le realizzazioni dell'alta moda italiana femminile. Ma proprio a Firenze, sulla pedana di Palazzo Pitti, vedemmo comparire, accanto alle creazioni per la donna, i primi modelli creati per l'uomo moderno. Si trattava, allora, di un esperimento coraggioso, che dovette superare non poche difficoltà ed un mare di diffidenze.

L'uomo, a parere di taluni, non dovrebbe preoccuparsi del proprio abbigliamento. La moda femminile, sotto la spinta di Parigi, Firenze e Roma, esplode ogni sei mesi in una pirotecnica e spettacolare rasse-

mentre quella maschile avrebbe il compito di vestire in una placida staticità, senza slanci e senza ambizioni. Le cose sono andate e vanno ben diversamente. L'abito dell'uomo è radicalmente e sostanzialmente mutato e tutto lascia pensare che il futuro di riserberà altre sorprese. A chi spetta il merito di questa trasformazione? Si ritiene, generalmente, che i promotori delle novità siano solo un ristretto numero di grandi sarti, creatori della «haute couture», i quali appunto si sforzano, con un ritmo semestrale, di affinare le linee, di lanciare nuove tendenze, di proporre nuovi tessuti e nuovi colori.

Dobbiamo intanto osservare che, almeno nelle regioni favorite da un'economia industriale, si è manifestato un problema di enorme interesse, sia per la sua natura, sia per le sue conseguenze. Vogliamo accennare all'impiego del «tempo libero», di cui dispongono percentuali sempre più ragguardevoli di persone. Intendiamo, il tempo libero, c'è sempre stato, magari limitato alla domenica e non, come oggi accade, a due giorni la settimana. Ma il «tempo libero» di una volta non era sorretto dalle disponibilità attualmente alla portata di molti: la gente, oggi, si muove con straordinaria facilità, non rinuncia alle vacanze, raggiunge il mare e la montagna, anche per i brevi «fine settimana». E c'è un'altra componente da sottolineare: l'automobile, da tipica espressione di lusso, di ricchezza, si è trasformata in accessibile strumento di lavoro e di

svago. Che c'entra tutto questo con la moda maschile? A nostro parere, il progresso sociale degli ultimi anni ha avuto una influenza decisiva sull'abbigliamento dell'uomo. Il trionfo del cosiddetto «genere sportivo» è stato determinato proprio dal fatto che vasti strati della popolazione erano in grado davvero di occuparsi di sport, direttamente o indirettamente. Nessuno si sarebbe mai sognato, sua pure d'estate, di circolare nelle città in maniche di camicia se non avesse felicemente compiuto l'esperienza in una località balneare.

Ma immediatamente qualcuno comprese che la camicia da indossare senza la giacca doveva essere un indumento speciale, con uno stile suo ed una sua linea. Nacquero così i camicioni estivi, i pratici e disinvolti capi fantasia che l'uomo adottò con entusiasmo. Nessuno può dire chi abbia «inventato» questo capo o almeno ne abbia suggerito l'uso: sono state le circostanze ad imporlo.

Dal camicione sono nati in seguito i giubbotti, con l'adozione di tessuti più pesanti di quelli impiegati nella classica camicia. Anche i giubbotti, almeno all'inizio, erano una reminiscenza militaristica, sperimentata e collaudata nella sua praticità. La stessa cosa — badate bene — accadde per i pantaloni. I «blue jeans», un indumento da lavoro, furono adottati come divisa dai giovani esistenzialisti di St. Germain des Prés e si diffusero in un baleno in tutto il mondo. Molti di noi, tuttavia, li avevano già conosciuti nei campi per prigionieri di guerra o nelle formazioni cobelligeranti con gli Stati Uniti e li avevano adottati, apprezzandoli, non per un atteggiamento pseudo-filosofico, ma per pura ed insormontabile necessità. Tuttavia gli stessi vituperati «blue jeans» dimostrarono una verità: i pantaloni fatti per accompagnare una giacca non si adattano ad un camicione. Su questo tema, in apparenza semplicissimo, stanno ancora lavorando numerosi creatori di moda.

Mi son rifatto ad un paio di esempi, spero chiari e immediati, al solo scopo di dimostrare che, ad un certo momento, determinate idee sono nell'aria, mature e pronte. C'è sempre qualcuno che ha il merito di coglierle per primo ed in questa tempestività consiste in fondo l'invenzione. Pensate anche a ciò che è accaduto, nella moda maschile, in seguito alla sempre maggior diffusione degli sport invernali, della caccia, della pesca e dell'autonomo bilancio. Gli indumenti da sci si sono utilizzati, affusolati e — diciamolo pure — ingentiliti, in seguito all'introduzione dei tessuti elasticizzati e all'impiego di quelli ottenuti con fibre artificiali.

Per una fresca estate:

le belle

VESTAGLIE

di

Monti biancheria

Via S. Spiridione 5



Un abbigliamento sportivo, per le gite in montagna, è di rigore: ecco un golf cardigan, che sostituisce agevolmente la giacca. Quello presentato nella foto è realizzato in dralon; un orlo stretto in tinta contrastante ai polsi, al colletto e al bordo inferiore, accentua il carattere tipicamente sportivo della giacca. L'uso di indossare i cardigan, al posto delle giacche in stoffa, pur essendo limitato a determinate occasioni — per le gite in montagna, per la guida dell'automobile, eccetera — si è rivelato oltremodo confortevole e di grande praticità

CRONACHE SPORTIVE

DA SEQUALS A NEW YORK: STORIA D'UN MURATORE DIVENTATO CAMPIONE MONDIALE

«È UNA TIGRE PERICOLOSA CARIERA BISOGNEREBBE IMPEDIRGLI DI BOXARE»

Così scrisse un critico a Parigi dopo avere visto il gigante seatenato contro Stribbling. Primo non era un «tonto di mamma» ma un atleta coraggioso, dotato perfino di umorismo

3

A Londra, Leon See, il manager di Carnera, ricevette la visita di «Papa» Stribbling, padre e procuratore di un famoso peso massimo americano. E naturalmente lo scopo era uno solo: un incontro tra il gigante e Young Stribbling, con un incasso favoloso di migliaia di sterline. Ma il prolettore di Carnera non si sentiva da quell'occhio.

«Amico», disse Carnera, ha tutte le possibilità di diventare un vero campione; ma, per ora, manca di esperienza. Vostro figlio ne farebbe un buon campione, ma non ne ha abbastanza. Bisognerebbe tutto il lavoro che ho fatto finora. C'è una sola possibilità. Che vinca Carnera...».

«Tutti sanno — replicò papà Stribbling — che Young è un piccolissimo e un vero campione. Se Carnera vencesse ai pugni, dopo solo una decina di incontri da professionista, tutti griderebbero allo scandalo. In quel caso, la questione di superiorità resterebbe intatta. A Parigi, poi, vincere mio figlio, e senza forzare troppo, in modo da superare il vostro uomo soltanto ai pugni. Non sarà un disdono per la sua carriera, dato il grande nome di Young Stribbling. Ma saranno soldi a vaghioni».

L'accordo — continuò a dichiarare che lavoro sulle dichiarazioni scritte di Leon See — fu stipulato. Ma, naturalmente, di tutto questo, Carnera non sapeva una satta: era soltanto orgoglioso di poter battere contro un tal campione. «Vedrete che ce la farò, monsieur See!», disse con la semplicità di un bambino. E ce la fece, in effetti, ma ignorando il come e il perché, visto che Stribbling — nel primo incontro di Londra — gli affibbiò, nel corso della quarta ripresa, come stabilito, una sventolaccia al basso ventre. Carnera cadde, ma Stribbling fu squalificato per colpo basso.

«Il Duca di Windsor? Mi pare un buon peso welter»

Quando Carnera e Leon See si congedarono, e furono ricondotti in albergo da un «Rolls-Royce» con lo stemma del Windsor sulle portiere, l'«amante» chiese a Primo: «Ebbene, siete rimasto impressionato?».

«Dal Principe? Perché? Al massimo, sarà un peso welter». E voi direte che questo è umorismo inconscio. Forse, ma sempre umorismo è, cioè cervello sveglio. Del resto, molto tempo dopo, poco prima del campionato di Londra, in America. Primo venne affrontato da un omaccione che portava in faccia tutti i segni dell'ex boxer e che gli strinse la mano con effusione, gridando: «Come va, carissimo?».

«Ho piacere di stringervi la mano per la seconda volta», «Già, ma qual è stata la prima?», «Come? Ho combattuto contro di voi, a Philadelphia Sono Big Jim Sigan. Mi avete messo giù alla prima ripresa; anzi, dopo un minuto».

«Felice rivedervi, vecchio mio! Ma come volete che potessi ricordarmi di voi? Ho visto solo per un minuto!».

E per chiudere sul tema dell'umorismo, ci fu una volta — sempre ai tempi che precedettero il campionato del mondo — che l'auto suntuosissima del gigante andava a velocità sostenuta, oltre i 100 chilometri. Ed ecco il solito epicomica in motocicletta. «Mi dispiace, Carnera o non Carnera, ecco per voi un "ticket"». Naturalmente, il «ticket» era il biglietto della multa. Invece di mettere mano alla saccoccia, Carnera sorrise e disse: «Voi mi date un biglietto, ma io sono capace di darvene due». «Badate alle vostre parole, sono un agente in servizio». «Che avete capito? Io prendo il biglietto di multa che voi mi date e, in cambio, vi do due biglietti per il mio incontro di domani sera». La faccenda finì al bar.

Ho voluto dimostrargli, attraverso queste «prove», che Carnera non era, poi, quel «tonto di mamma» e quell'ignaro di cui tanti, e tanti, hanno parlato, ironizzando con commiserazione. Gli anni, le disavventure, qualche dura punizione subita proprio per effetto del suo coraggio (in un'epoca successiva) contribuirono a logorarlo. Ma in sostanza, credo di aver dimostrato — e lo potrete ancora più, ma questa deve essere una storia, non un'epopea... —

che le doti del gigante, all'epoca del suo fulgore, furono effettivamente positive. Fu aiutato, senza dubbio, nel corso della sua scalata, per giungere al titolo (e soprattutto nei primi tempi, non lo nego. Ma quel tanto — e poi tanto — coral — che ci mise di suo, onestamente, da vero uomo, rese degno di quella priorità.

Prima ancora di partire per l'America, Carnera era già un personaggio di fama mondiale. Dopo un vittorioso incontro a Marsiglia, il gigante disse a Leon See che voleva sfare un salto fino a Sequala. Ebbe l'assenso. Ma già alla frontiera di Ventimiglia, ebbe a soffrire l'effetto del risveglio dello scabbello per toglierlo, lo accapponò fu una grossa sensazione. Ed era solo un truccetto visivo! Migliaia di italiani — come clienti — come clienti — come clienti — erano in delirio. E ci fu, quella sera, la prima «granaia», diciamo pure quella delle prime. Un commissario presideva, per la squalifica nella Stato di New York, di fare indossare a Carnera un protettorio addominale dalle misure impossibili per un tal gigante. Carnera rispose, lapidariamente che se ne infischia — più precisamente: «Me ne frega» — di quel protettorio per bambini, e andò sul ring senza nessuna cintura. «Bimbo! Sotto i calzoncini. Probabilmente, questo «insulto» al regolamento — sia pure fatto a lume di logica, visto che le proporzioni di Carnera non accettavano misure normali — sarebbe costato a Carnera una sospensione sia pure iniqua. Ma Leon See, che, come avete visto, non era un «tonto di mamma», pensò bene di non opporsi, e Carnera vinse, per la commissione e rifiutata di combattere a New York entro il lasso di tempo.

Una risata oceanica scosse l'America. Ma era fin troppo facile. Nei tre mesi successivi, Carnera aveva impegnato in diversi altri Stati; e, a New York, comunque, non doveva combattere.

Le precedenti puntate sono state pubblicate su «Piccolo» del 22 e del 26 giugno 1967.

Quando cominciò i suoi allenamenti allo «Stilman Gymnasium», la palestra dei campioni, la follia fu tale che il prezzo d'ingresso per le sedute di allenamento fu portato da 25 centesimi a 50 centesimi, e c'era sempre tanta gente che restava fuori.

Il primo incontro fu quello con Big Boy Petersen, a Madison Square, come adesso per Carnera, un minuto dopo di che, un uccellino di Carnera fece crollare Big Boy. Ma, al di là di questo facilissimo successo, ci fu la messa in scena, la coreografia, per incantare gli americani. Per esempio, quando l'avversario — che era sempre Eudeline, fisicamente un omietto al confronto di Carnera — puntò sullo scabbello per toglierlo, lo accapponò fu una grossa sensazione. Ed era solo un truccetto visivo! Migliaia di italiani — come clienti — come clienti — come clienti — erano in delirio.

Ma, a quella sera, la prima «granaia», diciamo pure quella delle prime. Un commissario presideva, per la squalifica nella Stato di New York, di fare indossare a Carnera un protettorio addominale dalle misure impossibili per un tal gigante. Carnera rispose, lapidariamente che se ne infischia — più precisamente: «Me ne frega» — di quel protettorio per bambini, e andò sul ring senza nessuna cintura. «Bimbo! Sotto i calzoncini. Probabilmente, questo «insulto» al regolamento — sia pure fatto a lume di logica, visto che le proporzioni di Carnera non accettavano misure normali — sarebbe costato a Carnera una sospensione sia pure iniqua. Ma Leon See, che, come avete visto, non era un «tonto di mamma», pensò bene di non opporsi, e Carnera vinse, per la commissione e rifiutata di combattere a New York entro il lasso di tempo.

Una risata oceanica scosse l'America. Ma era fin troppo facile. Nei tre mesi successivi, Carnera aveva impegnato in diversi altri Stati; e, a New York, comunque, non doveva combattere.

Le precedenti puntate sono state pubblicate su «Piccolo» del 22 e del 26 giugno 1967.

Le precedenti puntate sono state pubblicate su «Piccolo» del 22 e del 26 giugno 1967.

Le precedenti puntate sono state pubblicate su «Piccolo» del 22 e del 26 giugno 1967.

Le precedenti puntate sono state pubblicate su «Piccolo» del 22 e del 26 giugno 1967.

Le precedenti puntate sono state pubblicate su «Piccolo» del 22 e del 26 giugno 1967.

Le precedenti puntate sono state pubblicate su «Piccolo» del 22 e del 26 giugno 1967.

SECONDO ATTO DELLA STAGIONE CICLISTICA INTERNAZIONALE

Gimondi favoriti per il «Tour» che comincia domani sera ad Angers

Gimondi tenta di bissare la vittoria del 1965 per emulare Coppi e Anquetil nel doppio successo in Italia e in Francia - Aimar, Janssen e Poulidor i rivali

Parigi, 27. Il secondo atto della stagione ciclistica internazionale sta per cominciare con il 54.º Tour de France. Durerà complessivamente 25 giorni a partire da giovedì 29 giugno, ma le tappe saranno 22 con due giorni di riposo, il 3 e il 15 luglio. Sulla pista del Parco dei Principi di Parigi, nel pomeriggio del 29 giugno, verrà consacrato il vincitore assoluto.

Già si profilano i grandi favoriti. Essi sono quattro: l'italiano Felice Gimondi (già vincitore nel 1965), che per essersi già aggiudicato il giro d'Italia di quest'anno tenderà di ripetere le imprese che hanno reso famosi Fausto Coppi e Jacques Anquetil; gli olandesi Jan Janssen, uno dei migliori campioni del momento, primo alla Parigi-Roubaix e al giro di Spagna di quest'anno, secondo al tour del 1966; infine il francese Raymond Poulidor, l'eterno abbonato ai posti d'onore.

Questi grandi campioni, ai quali si opporranno altri corridori di valore, indosseranno quest'anno le maglie con i colori dei loro rispettivi Paesi. Infatti, dopo essere stato riservato per cinque anni alle squadre di marca, il Tour quest'anno è ritornato alla formula delle formazioni nazionali, che fu ideata da Henri Desgrange nel 1930.

Nel Tour 1967, il più lungo negli ultimi quindici anni (4.790 chilometri con 21 tappe, più 136 chilometri di prove speciali), saranno impegnati 130 corridori divisi in 13 squadre, di cui tre in rappresentanza della Francia con la formazione nazionale, quella del «decalò» e quella degli «esperts». L'Italia, invece, sarà presente con due squadre (nazionale e «primavera») insieme con Belgio (nazionale e «adulvi e rossini»), Spagna (nazionale e «esperienza»), mentre Germania, Gran Bretagna, Olanda e Svizzera concorreranno con una sola squadra ciascuna.

Delle 22 tappe, intercalate dai due giorni di riposo, nove saranno dedicate all'alta o media montagna, in quanto il Tour toccherà di volta in volta i Vosgi, le Alpi propriamente dette (con appendice sul Mont Ventoux, il gigante della Provenza), i Pirenei e il Massiccio centrale.

Ufficialmente il Tour comincerà il 30 giugno ad Angers. Tuttavia — ed è questa la novità assoluta di quest'anno — la sera della vigilia, su 5 chilometri e 75 metri di un circuito tracciato nella stessa Angers, 130 corridori disputeranno una breve prova individuale a cronometro. Così, all'indomani, la presentazione delle squadre, già si avrà la prima gara.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

Questa sera alle 22, sul Programma nazionale, nel corso di «Mercoledì sport», andrà in onda la telecronaca di alcune fasi del torneo internazionale di Angers. Se non colla, in programma a Roma.

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 14 PAROLE

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'invio possono servirsi per il recapito delle offerte delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è del costo dell'inserzione, e di lire 50 per cinque giorni.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento. Quest'avviso vengono accolti dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

B Offerte di lavoro personale di serv. L. 70

CERCASI domestica ore con referenze. Tel. 92229. 48758 B CERCASI stabile tuttora per assistenza signora anziana. Presentarsi ore 17-19 Bena, pendice Scoglietto 2. 26998 B REFERENZIATA cercasi custodia neonata 5 giorni settimanali ore 8-12, 15-17, 40.000 mensili. Telef. 32866 ore 13.30. 48660 B

C Richieste d'impiego L. 80

ARCHITETTURA laureando precedente esperienza di lavoro offresi studio. Telefonare 40.233. 48738 C

CONTABILE pratica macchine Audit Olivetti dattilografa offresi anche mezza giornata. Telef. 71190 in mattinata. 41648 C OFFRESI cassiera, pratica 18 anni. Telefonare n. 81-19-71. 29159 C

RAGIONIERA 20enne, buona conoscenza tedesco, offresi. Cassella 48716 C. SPI. VIGILATRICE bambino a mezza giornata mesi estivi offresi. Telef. 52345. 29173 C

OU Lavoro a domicilio e artigianato L. 50

A. PARCHETTI, riparazioni, raschiatura, verniciatura, preventivi gratuiti, interpellateci Abatangelo & Gaspari. Tel. 90497. 49915 CC

A. INSTALLAZIONE scaldabagni, rubinetterie, bagni completi. Riparazioni generali. Telefonare 723739. 48870 CC

A. ROLE' cinghie specializzate ripara sostituisce raschia vernice. Telef. 65840 dalle 8 alle 16. 48752 CC

CONTABILITA' libri paga contributi industria commercio artigiano assume studio specializzato. Tel. 69131. 48638 CC

IDRAULICO esegue riparazioni acqua gas sostituisce bagni completi. Tel. 23537. 48404 CC

PITTORE veramente capace, prezzi modicissimi. Tel. 29615. 48632 CC

PITTORE esegue stanze semilavabie 10.000, tappezzeria 20 mila. Telefonare 93616, 50873CC

SARTÀ modellista grandi sartorie Milano trasferitasi Trieste lavora fasson prezzi modici. Tel. 61408. 29181 CC

SGOMBERO soffitte, cantine, abitazioni, asporto materiali inutilizzabili. Tel. 37646 ore 13-15. 29171 CC

TAPEZZIERE, carta da parati offresi. Tel. 95672. 48750 CC

D Offerte d'impiego L. 70

A.A.A. RAGAZZE 15-19 anni assume industria confezioni. Tel. 620196. 50681 D

ABILE carpentiere navale saggomatore lamiera pressa cercasi. Scrivere SPI Cassella 28-A Venezia. 5774 D

AIUTO lavorante parrucchiere ed apprendista ottimo trattamento cercansi. Presentarsi via Fabio Severo 69. 29139 D

AIUTOCOMMESSA pratica per pasticceria - panetteria cercasi. Tel. 90221. 48694 D

A signora signorine età non inferiore 25 anni presenza moralità entusiasmo avanti disponibili anche mezza giornata società internazionale offre iniziali lire 50.000 mensili rapido miglioramento per organizzato lavoro visite clienti femminili Trieste. Cassella 29025 D SPI.

APPRENDISTA parrucchiere cercasi. Piccardi 59, Salone Luciano. 50473 D

APPRENDISTA ragazzo a cerca Bar Ginnastica, via Ginnastica 31. 48692 D

APPRENDISTA commessa quindicenne abbigliamento parli sloveno cercasi. Telefon. 28559. 48728 D

CANTARANA cerca nuovi cantanti per incidere dischi. Scrivere subito a: Cantarana, Sanremo 7. 5395-1 D

CERCASI aiuto banconiera. Via d'Alviano 3, tel. 730297. 48636 D

CERCASI signorina lavora ufficio anche primo impiego. Cassella 48646 D. SPI.

CERCASI apprendista o giovane aiuto banconiera. Bar Rosemarie tel. 5272. 26998 D

CERCASI per lavoro di cucina o lavanderia donna forte massimo 30 anni, abitante zona Pescheria. Polichino Trieste ore ufficio. 50339 D

CERCASI mezza lavorante o apprendista ottimo trattamento per stagione Grado. Cercasi urgentemente. Tel. 95721. 48684 D

CERCASI apprendista banconiera Bar GIL via S.S. Martiri 16, tel. 68233. 48720 D

CERCASI interprete corrispondente in lingua inglese disposto viaggiare. Telefonare al 28-46 dalle 9-12 e dalle 15-18. 29185 D

CERCASI lavorante o mezza lavorante sarta uomo, anche a ore. Telefonare 50424. 48674 D

CERCO apprendista banconiera e 15-17 anni orario negozi. Fontanella, via San Marco 28. 48686 D

COMMESSA bella presenza possibilmente pratica cercasi per negozio elettrodomestici. Presentarsi via Combi 22. 48772 D

A GENOVA

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:

CORAZZA: p.zza Acquaverde PAGANETTO: p.zza Principe GISELDA: p.zza Deferrari MORCHIO: portici Accademica

GRAFFEO: piazzetta Labo PATRINI: via XX Settembre Ponte

TRUSSI: piazza Fontane Misrose

LAGOMARSINO: piazza Carignano

ORUSASICH: via Fiume SAE: della Stazione di Porta Brignole

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione di Porta Principe



NOI SIAMO
GIOVANI
COME VOI
COME
IL MOTORE
DELLA VOSTRA
MACCHINA
NOI
VI DIAMO
SCATTO
E RIPRESA...
UN SORRISO

VIA A TUTTO
TOTAL E' VITA
GIOVENTU'
POTENZA DEL MOTORE

ORARIO FERROVIARIO

STAZIONE CENTRALE

TRIESTE - VENEZIA

PARTENZE

5.50 L	Portogruaro
6.10 R	Venezia - Bologna - Milano - Genova (*)
6.50 D	Venezia - Milano - Torino - Roma
9.05 R	Venezia - Roma (1)
10.25DD	(Direct Orient) Venezia - Milano - Genova - Ventimiglia - Domodossola - Parigi - Calais (WL) - Atene - Istanbul - Parigi
10.40 L	Portogruaro
13.25 L	Portogruaro
13.50 R	Venezia
15.50DD	(Lombardie Express) Venezia - Milano - Parigi
17.00 L	Portogruaro (soppresso la domenica)
17.55 L	Portogruaro
19.00DD	(Simplic Express) Venezia - Roma - Milano - Lambrate - Parigi (cucette 1 e 2 di Trieste - Venezia - Parigi)
19.20 L	Portogruaro
20.30 D	Venezia - Bologna - Bari (cucette Trieste - Bari)
22.25DD	Venezia - Milano - Torino - Genova - Marsiglia (WL e cucette Trieste - Genova) Mestre - Bologna - Roma (WL e cucette Trieste - Roma)
ARRIVI	
6.25 L	Cervignano (soppresso la domenica)
7.25 L	Portogruaro
8.00DD	Marsiglia - Genova - Torino - Milano (WL e cucette Genova - Trieste) Roma - Bologna (WL e cucette Roma - Trieste)
9.27 D	Venezia
10.25 R	Venezia
11.35DD	(Simplic Express) Parigi - Milano - Roma - Venezia (cucette Parigi - Trieste)
13.43 D	Bari - Bologna - Venezia (cucette Bari - Trieste)
13.58 L	Cervignano
15.26DD	(Lombardie Express) Parigi - Milano - Venezia
17.30 D	Venezia
18.10 L	Montefalco (feriale)
18.43 R	Bologna - Venezia (*)
19.22 L	Portogruaro
20.15DD	(Direct Orient) Calais - Parigi - Milano - Venezia (WL Parigi - Atene - Istanbul)
21.06 R	Milano - Roma - Venezia (*)
22.55 L	Venezia
23.40DD	Torino - Milano - Genova - Roma - Venezia

(*) Solo 1° classe e prenotazione obbligatoria

(1) Per Roma solo 1° classe e prenotazione obbligatoria

UDINE - VIENNA

SALISBURGO - MONACO

PARTENZE

3.53 L	Udine - Tarvisio
5.20 L	Udine
6.15 D	Udine - Tarvisio
9.21 L	Udine
1.18 D	Udine
8.55 D	Udine - Tarvisio - Vienna - Monaco
10.00 L	Udine - Tarvisio
12.20 D	Udine
12.40 L	Udine
14.00 DD	Calais (1)
14.28 L	Udine
16.50 L	Udine - Tarvisio
17.48 L	Udine
19.10 D	Udine
20.10 L	Udine
21.40 D	(Italien - Oesterreich Express) Udine - Tarvisio - Vienna - Monaco (cucette per Monaco)
22.45 L	Udine
(1) Si effettua nei giorni festivi dal 24-6 al 9-9-1967.	
ARRIVI	
0.40 L	Udine
6.55 L	Udine
14.10 L	Udine
18.18 D	Udine
9.10 L	Udine
9.55 D	(Oesterreich - Italien Express) Monaco - Vienna - Tarvisio - Udine (cucette da Monaco)
12.00 L	Tarvisio - Udine
15.10 L	Udine
17.20 L	Udine
19.02 DD	Tarvisio - Udine
20.07 L	Udine
20.57 L	Udine
23.30 L	Udine
23.30 D	Monaco - Vienna - Tarvisio - Udine
23.45 DD	Calais (2)
(2) Si effettua nei giorni festivi dal 23-6 al 10-9-1967.	

(1) Soppresso la domenica

(2) Si effettua dall'1-7 al 23-9-1967

TRIESTE C. POGGIOREALE DEL CARSO - LUBIANA - BELGRADO

PARTENZE

1.10 D	Poggiorale - Lubiana - Zagabria - Budapest
7.00 L	Poggiorale (1)
11.58DD	(Simplic Express) Poggiorale - Lubiana - Zagabria - Belgrado - Fiume
14.10 L	Poggiorale - Lubiana
18.05 L	Poggiorale
20.00 D	Poggiorale - Lubiana (1)
20.20 L	Poggiorale
21.12 D	(Direct Orient) Poggiorale - Lubiana - Skopje - Belgrado - Atene - Istanbul - Sofia (WL Parigi - Atene - Istanbul - Belgrado)
22.30 D	Poggiorale - Lubiana - Belgrado (2)
ARRIVI	
6.02 D	Budapest - Zagabria - Lubiana - Poggiorale
7.10 L	Poggiorale (3)
7.30 D	Belgrado - Lubiana - Poggiorale (4)
9.35 D	(Direct Orient) Sofia - Belgrado - Skopje - Lubiana - Poggiorale (WL da Atene - Istanbul - Belgrado)
10.00 D	Lubiana - Poggiorale
15.00 L	Lubiana - Poggiorale (3)
18.37DD	(Simplic Express) Fiume - Belgrado - Zagabria - Lubiana - Poggiorale
21.40 L	Poggiorale
(3) Soppresso la domenica	
(4) Si effettua dall'1-7 al 23-9-1967	

(continua in 14.a pagina)

CINZANO
soda

CIN CIN...
con Rita Pavone

bevete **BRIO!**

Confezione famiglia con OMAGGIO un portaolive

bevetelo ghiacciato

una nuova arma per una vecchia guerra



APPENDETELA, DIMENTICATELA: "VAPONA STRISCIA" ELIMINERÀ MOSCHE, ZANZARE E ALTRI INSETTI PER SETTIMANE E SETTIMANE

Sicuro. "Vapona striscia" costituisce uno strumento moderno ed efficace per liberare la casa da ogni insetto. Le esalazioni di Vapona, innocue per le persone e gli animali, sono letali per mosche, zanzare ed altri insetti. Seguite scrupolosamente le norme d'impiego e le avvertenze.

Vapona striscia

MARCHIO REGISTRATO SHELL
REG. MIN. SAN. 4745

DISTRIBUITO DALLA MONTESHELL

VELTESS
l'abito estivo di classe

Il taglio, le finiture, i tessuti esclusivi di Mario Zegna e Pepper Lee (England) confermano che

CAESAR SA
vestire la persona elegante

abito VELTESS con fodere Bemberg
L. 39.900

APPARTAMENTO Barriera 1, 2, 3 stanze, cucina, WC, affitta 10, 20, 27 mila. Immobiliare Carducci 28, tel. 734257.

APPARTAMENTO Besenghi 2, 3 stanze, 2 stanzette, cucinetta, bagno, centralinfa, affitta Immobiliare Carducci 28, telefono 734257.

APPARTAMENTO camera cucina uso studio o deposito affittasi 8500 a la Commercial, Torrellanca 24, 48754 I.

LOCALE affittasi adatto qualunque attività. Tel. 47419, 48656 I.

MAGAZZINO ROIANO 60 mq. affitta prontamente Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4, Tel. 61712.

MOBILIATI centralinfa ascensore accessori: Rossetti 2 stanze; Romagna salone matrimoniale stanzino; Galleria 3 stanze; Alabarda, Spiridione 6.

NUOVI Ippodromo, stanza cucina servizi centralinfa poggione ripostiglio affittiamo. Alabarda, Spiridione 6.

PANORAMICO, salone matrimoniale servizi centralinfa ascensore, affittiamo Severo, Alabarda, Spiridione 6.

L. Rich. appart. bott. L. 60 APPARTAMENTO due stanze, soggiorno, cucinino, bagno, cerchi in affitto. Telefono 61712.

M vendite d'occasione L. 40 CAMINETTO marmo occasione vendo. Tel. 68242.

CANARINI giovani, cantori, pronta cova; maschi 2000, femmine 1500, vendiamo. Largo Barriera Vecchia 5, portinaio.

ELETTRODOMESTICI PREZZI RIBASSATI, lavatrici, perautomatich, frigoriferi, cucine elettrogas, lavelli inossidabili. Concessionaria ditta ZENARO S. Lazzaro 16, 48690 M.

MACCHINE per cucire Pfaff tedesche, Vigorelli nazionali, occasioni Singer. Delponte v. T. mens 12.

SINGER zigzag Necchi Borletti, prezzi convenienti. Assortimento mobilieri. Rimodernatura, riparazioni, garantite. Gra. macchini, Barriera 10, 48768 M.

JUKE-BOX Ina Amil vendesi. Telefonare 95567.

N Acquisti d'occasione L. 60 A.A. ACQUISTIAMO quadri soprammobili orologi mobili salotti antichi giacenze ereditarie telefonare 30355.

A. ACQUISTIAMO quadri cineserie orologi salotti antichi pianoforti mobili vari. Tel. 39166.

NN Mobili e pianoforti L. 60 A.A.A. ACQUISTIAMO stanze letto pranzo salotti antichi pianoforti quadri soprammobili per Veneto. Telef. 31428.

A. ACQUISTIAMO stanze letto pranzo salotti antichi pianoforti quadri soprammobili per Veneto. Telef. 31428.

A. LETTINI carrozzone seggioloni recinti cuscine materassi guanciali grandioso assortimento poltroncine 15.000, brandine 5.500, pancheletto 30.000, divaniletto 25.000, armadi guardaroba portascarpe scale comodine annuali 9.500, materassi Permaflex 15.000, attaccapanni 9000. Mobili singoli salottiletti 85.000. Cucine matrimoniali soggiorni prezzi bassissimi Tarabochia 6.

ARMADIO comò cassetti vetrina, letti suite materassi vasca letino vendo. Bosco 12, magazzino.

CAUSA partenza vendesi pranzo cucina, Piazza Borsa 1-III. Visitare 16-19.

MATRIMONIALI lussuosiissime grande occasione massima garanzia, ritalmente. Attenzione: Bosco 36.

O Commerciali L. 60 SCAMBI vantaggiosi oggetti di oro e gioielli. Vasto assortimento regali a prezzi convenientissimi. Crediterie Sterlin via Mazzini 40.

A BOLOGNA IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:

BENTIVOGLIO: piazza XX Settembre.

GAMBERINI: piazza della Stazione via Pietramellata.

AMEDEO: via Indipendenza ang. via A. Righi.

BRICCOLI: via Indipendenza ang. via Manzoni.

CABURAZZA: via Indipendenza ang. via U. Bassi.

PENNESI: piazza Maggiore.

GASPARI R.: piazza Maggiore Modernissimo.

DUE TORRI: Due Torri via Rizzoli.

BOSCHI: via Marconi.

RAMINI: via Marconi ang. via U. Bassi.

SAF: n. 1, 2 e 3 della Stazione Centrale.

APPARTAMENTO Barriera 1, 2, 3 stanze, cucina, WC, affitta 10, 20, 27 mila. Immobiliare Carducci 28, tel. 734257.

APPARTAMENTO Besenghi 2, 3 stanze, 2 stanzette, cucinetta, bagno, centralinfa, affitta Immobiliare Carducci 28, telefono 734257.

APPARTAMENTO camera cucina uso studio o deposito affittasi 8500 a la Commercial, Torrellanca 24, 48754 I.

LOCALE affittasi adatto qualunque attività. Tel. 47419, 48656 I.

MAGAZZINO ROIANO 60 mq. affitta prontamente Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4, Tel. 61712.

MOBILIATI centralinfa ascensore accessori: Rossetti 2 stanze; Romagna salone matrimoniale stanzino; Galleria 3 stanze; Alabarda, Spiridione 6.

NUOVI Ippodromo, stanza cucina servizi centralinfa poggione ripostiglio affittiamo. Alabarda, Spiridione 6.

PANORAMICO, salone matrimoniale servizi centralinfa ascensore, affittiamo Severo, Alabarda, Spiridione 6.

Q Auto, moto, cicl. L. 80 AUTOSALONE Flegi, Crispi 32-A. Vetture usate, selezionata, permuta, facilitazioni fino a 24 mesi. Fiat 500-D '64, 850 '64, 850 '65, coupé Vignale, 1100-D '65, Dauphine '65, Simca 1000 '64, Giulietta '62, Giulia 1300 '65, Giulia 1600 '64, cliche.

BIANCHINA spec. anno fine 62 ottimo stato vendesi. Tel. 44146 ore 13-15 feriali, 48698 Q.

FIAT 124 accessoriata vendo privato. Telefonare 27542.

FIAT 1500-65 tetto apribile, 1300 con garanzia, 600 '64 con garanzia, Multipla 750, Alfa super E.T.T. vendiamo Belpoggio 8, tel. 38804.

FIAT 500 130.000 visibile piazza S. Francesco (TS 38801), telefonare 37263.

FIAT 1100 D, 850 '65; Simca 1000 Fiat 1300, 1500, Austin A 40; Simca 1300, 1500; Giulia 1600; 500 '65; NSU Prinz 500 belvedere; 1100 familiare; 600 D '65; Opel Kadett; 600 a soletta; Fiat 124; 850 coupé. Minimo anticipo; rateazioni 30 mesi senza cambiate Duplex, concessione Simca, Lazzaretto. Vecchio 12.

GIULIA Super '65 seminuova, 1500 TI '64, Giulia 1300 '64, Giulietta '62, cambio a cliche, Simca 1000 coupé '64 vende Savra, Fabio Severo 111, 109 Q.

OPEL Rekord 1963, 500 D 1963, 600 1965, Bosco 20, 48766 Q.

SPIDER 850 Fiat novembre '65 km. 24.000 vendo contanti o permuta 500 recente. Telef. 221458.

VENDESI Lambretta 175 TV, '65, pochi km. solo per contanti mattinata, via del Bosco 22, legnameria. Tel. 55233.

R Cap. soc. res. az. L. 90 ANTICIPI immediati cessione quinto stipendio triennali quinquennali decennali statali parastatali aziendali tasso 5,50% 41515 Crispi 8.

FIORANTE concessionaria rinomata industrie del freddo, dolciumi alimentari, edes, pasticci collaboratore attivo. Alabarda, Spiridione 6.

OFFICINA avviata e attrezzata vendesi esclusi muri. Amministrazione Orologio 6.

S. Case, ville, terreni L. 30 A. CONVENIENTISSIMI, ultime disponibilità, 2 - 3 stanze in palazzina, giardino, garage; contanti da 1.500.000, saldo 24.000 mensili. Immobiliare Lorenza, Carducci 28, tel. 734257.

A. PIAZZA SANSOVINO prenotazioni appartamenti grandezze diverse. Impresa Ing. Cumini, salita Promontorio 17, telefoni 38501, 35186.

A. SETTEFONTANE n. 52, prossima consegna, 2 - 3 - 4 stanze, con terrazza, mutuo 75-66, saldo mensile 25 anni, visite sul posto ore 10-12 15-17. Tel. 734257.

A. STRADA DI FIUME vendiamo direttamente appartamenti da 13 stanze soggiorno cucinino e da 2 stanze e cucina, CON MUTUO AGEVOLATO AL 5,50%.

Impresa Ing. Cumini, salita Promontorio 17, tel. 35186, 38501.

A. V. COOPERAZIONE SARA DAVIS vendiamo direttamente in palazzina con vista mare appartamenti da 2-3 stanze con garage prezzi convenienti, dilazioni sino al 70%. Impresa Ing. Cumini, salita Promontorio 17, telefoni 35186, 38501.

AFFARONE libero, camera cucina vuoto oppure mobilizzato vendesi 6000000, saldo 25.000 mensili. Visitare vicolo Castagneto 89, II, ore 17-19.

APPARTAMENTI condominiali comfort moderni eccezionali condizioni pagamento. Rivolgarsi cantiere Impresa, via Settefontane 49, mattinata.

APPARTAMENTI nuovi via A. Vittoria 1 (angolo piazza Vico), 3-4 camere centralinfa ascensore, vendiamo 2.500.000, saldo prezzo 60.000 mensili. Visitare esclusivamente ore 9-11, I p. sinistra.

APPARTAMENTO PICCARDI 3 stanze cucina bagno riscaldamento poggione vende IMMOBILIARE VESTA, Gallina 4, 730344.

APPARTAMENTO occasione v. Belpoggio 15 libero; altro occupato 1-2 stanze, vendiamo pagamento rateale. Visitare giorni feriali ore 17-19.

APPARTAMENTO XX Settembre (3 stanze) vendesi vera occasione. Telef. 31355.

APPARTAMENTO vendesi libero 3 camere cucina bagno poggione. Riscaldamento. Rinnovato. Telefono 66640.

ATTICO panoramico 3 stanze, cucina, bagno con grande mansarda poggione, centralinfa, ascensore vende Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4, tel. 61712.

CASETTA SERVOLA con 2 appartamenti da 2 stanze, cucina, bagno, giardino vende Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4, tel. 61712.

CENTRALE 2 stanze stanzino doppi servizi vende privato 5.900.000. Tel. 96512.

Q Auto, moto, cicl. L. 80 AUTOSALONE Flegi, Crispi 32-A. Vetture usate, selezionata, permuta, facilitazioni fino a 24 mesi. Fiat 500-D '64, 850 '64, 850 '65, coupé Vignale, 1100-D '65, Dauphine '65, Simca 1000 '64, Giulietta '62, Giulia 1300 '65, Giulia 1600 '64, cliche.

BIANCHINA spec. anno fine 62 ottimo stato vendesi. Tel. 44146 ore 13-15 feriali, 48698 Q.

FIAT 124 accessoriata vendo privato. Telefonare 27542.

FIAT 1500-65 tetto apribile, 1300 con garanzia, 600 '64 con garanzia, Multipla 750, Alfa super E.T.T. vendiamo Belpoggio 8, tel. 38804.

FIAT 500 130.000 visibile piazza S. Francesco (TS 38801), telefonare 37263.

FIAT 1100 D, 850 '65; Simca 1000 Fiat 1300, 1500, Austin A 40; Simca 1300, 1500; Giulia 1600; 500 '65; NSU Prinz 500 belvedere; 1100 familiare; 600 D '65; Opel Kadett; 600 a soletta; Fiat 124; 850 coupé. Minimo anticipo; rateazioni 30 mesi senza cambiate Duplex, concessione Simca, Lazzaretto. Vecchio 12.

GIULIA Super '65 seminuova, 1500 TI '64, Giulia 1300 '64, Giulietta '62, cambio a cliche, Simca 1000 coupé '64 vende Savra, Fabio Severo 111, 109 Q.

OPEL Rekord 1963, 500 D 1963, 600 1965, Bosco 20, 48766 Q.

SPIDER 850 Fiat novembre '65 km. 24.000 vendo contanti o permuta 500 recente. Telef. 221458.

VENDESI Lambretta 175 TV, '65, pochi km. solo per contanti mattinata, via del Bosco 22, legnameria. Tel. 55233.

R Cap. soc. res. az. L. 90 ANTICIPI immediati cessione quinto stipendio triennali quinquennali decennali statali parastatali aziendali tasso 5,50% 41515 Crispi 8.

FIORANTE concessionaria rinomata industrie del freddo, dolciumi alimentari, edes, pasticci collaboratore attivo. Alabarda, Spiridione 6.

OFFICINA avviata e attrezzata vendesi esclusi muri. Amministrazione Orologio 6.

S. Case, ville, terreni L. 30 A. CONVENIENTISSIMI, ultime disponibilità, 2 - 3 stanze in palazzina, giardino, garage; contanti da 1.500.000, saldo 24.000 mensili. Immobiliare Lorenza, Carducci 28, tel. 734257.

A. PIAZZA SANSOVINO prenotazioni appartamenti grandezze diverse. Impresa Ing. Cumini, salita Promontorio 17, telefoni 38501, 35186.

ISTRIA piazzale Valmaura vendono appartamenti costruzione 1, 2, 4 stanze. AGEPE Crispi 14.

ROIANO piazza Rivi, vendono appartamenti costruzione 1, 2, 4 stanze accessori. AGEPE Crispi 14.

ROMAGNA 15 palazzina lussuossissima corso costruzione, zona verde, tranquilla, vista splendida. Appartamenti 4, 6, 8 stanze, mansarda, terrazze, giardino, garage. Vendite. AGEPE Crispi 14.

ROSSINI, lussuossissimo appartamento, nuovo, prontissimo, 5 stanze, salone, vendesi. AGEPE Crispi 14.

SETTEFONTANE 91 (di fronte FIERA) pronta consegna appartamenti soggiorno, 2 stanze, 2 poggioni, servizi separati, ripostiglio, cucina, signori, visite ogni giorno 11-13, vende IMMOBILIARE ITALIA 61512.

SEVERO 85 vendesi appartamento 3 stanze bagno centralinfa. Visite posto 15-30-16-30. AGEPE Crispi 14.

SCANTINATO 2 camerette via Fabbri 2, vendesi o affittasi. Visitare mattinata ore 10-12.

SIGNORILE superpanoramico, salone 2 stanze servizi centralinfa ascensore, vendiamo Romani. Alabarda, Spiridione 6.

SUPERPANORAMICO bellissimo Scoglio, 2 stanze soggiorno cucinetta servizi centralinfa, vendiamo. Alabarda, Spiridione 6.

T Villeggiature L. 90 RONCEGNO Alpi trentine 550 m. ottimo clima, bagni ferruginosi. Albergo Savoia, tel. 78071, molto accurato, familiare, buona cucina, giardino, 3300-3500 tutto compreso, apertura 24 giugno.

U Matrimoniali L. 120 A CHI DESIDERA SPOSARSI felicemente, rapidamente, brevemente elenco gratuito di oltre tremila vantaggiose serie proposte matrimoniali italiane ed internazionali. Riservatezza e moralità assoluta, con nostri dirigenti incensurati, esperienza trentennale. Scrivere: Istituto "La Famiglia", via Palestina 35, Milano.

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione viene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza.

La S.P.I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.

La S.P.I. non assume responsabilità per casuali mancata inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni seguite, rimane piena e intera agli inserenti.

I reclami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Le eventuali lettere e circolari reclamistiche con recapito alle casette saranno cedute.

Le offerte debbono, a norma di legge essere affrancate (con affrancatura semplice e non raccomandata o espresso) e spedite per posta.

A MILANO IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:

ALGANI: piazza della Scala.

BARCA: piazza Bazzi.

BAUCE: via Manzoni 21.

BIANCHI BERTINI: Foro Bonaparte ang. Sacchi.

CASIROLI: corso Vittorio Emanuele I.

CICERI: piazza Emilia.

GARATI: via Monte Napoleone 6/A.

LEONARDI: piazza Duomo.

PORTICI Settentrionali.

PIAZZO: piazza S. Maria Beltra.

PUGLISI: piazzale Cadorna.

SCARAMAGLI: via Monte Napoleone ang. Matteotti.

SOLBIATI: piazza Duomo ang. Mazzini.

STEFFENINI: piazza Duomo Portici Settentrionali.

STROLA: via Armadori.

TOSI: passaggio S. Margherita.

VOLPARI: piazza S. Babila ang. Monforte.

SAF: n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9 della Stazione Centrale.

QUESTO È UN OMAGGIO!



BIANCOSARTI
REGALA
3 BICCHIERI
per ogni
bottiglia acquistata

tre bellissimi bicchieri in una elegante confezione

amaro tonico aperitivo

BIANCOSARTI
assaggiatemi.. diverremo amici

VISITATE LO STAND DELLE IMPRESE ROMENE

alla
FIERA DI TRIESTE
dal 21 giugno al 5 luglio
dove
Tehnoforestexport, Exportlemn e Romanoexport

espongono prodotti d'alta qualità e di esecuzione impeccabile.

Per qualsiasi informazione rivolgersi ai delegati delle imprese, che rimangono con piacere a vostra disposizione.

DURANTE LA FIERA DI TRIESTE 21 GIUGNO 5 LUGLIO ECCEZIONALMENTE PROSEGUE LO SCONTO DEL 20%.

presso la Filiale di TRIESTE, VIA S. FRANCESCO, 12 - TEL. 37.367

A tutti i visitatori un grazioso e utile omaggio.

INDUSTRIA ARMADI GUARDAROBA

19^a FIERA DI TRIESTE

Una piacevole passeggiata fra le affascinanti offerte della migliore produzione mondiale.

Una brillante occasione per ottimi affari e utili risparmi. Lotteria giornaliera con estrazione di ricchi premi e sorteggio finale fra tutti i visitatori di un'autovettura «FIAT 500».

In vendita nel quartiere fieristico la cartolina filatelica ufficiale con l'annullo speciale